



Office of the Principal

KHOIRABARI COLLEGE

P.O. Khoirabari : Udalguri, B.T.A.D. (Assam)

Pin : 784522

Ref. No.....

Date.....

Year wise Publication of Books by the Faculties of the Institution

Year	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	Total
Nos. of Publication	01	03	01	05	09	19


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

সাহিত্যেত মানবতাবাদ

সম্পাদক

সাহিত্যেত মানবতাবাদ

সম্পাদক
ড° কৰ্ণাকান্ত ডেকা





 **Purbayon**
Publication
Guwahati / Assam / India
purbayonindia21@gmail.com
www.purbayonpublication.com
© 2012 - 2013 All rights reserved. www.purbayon.com

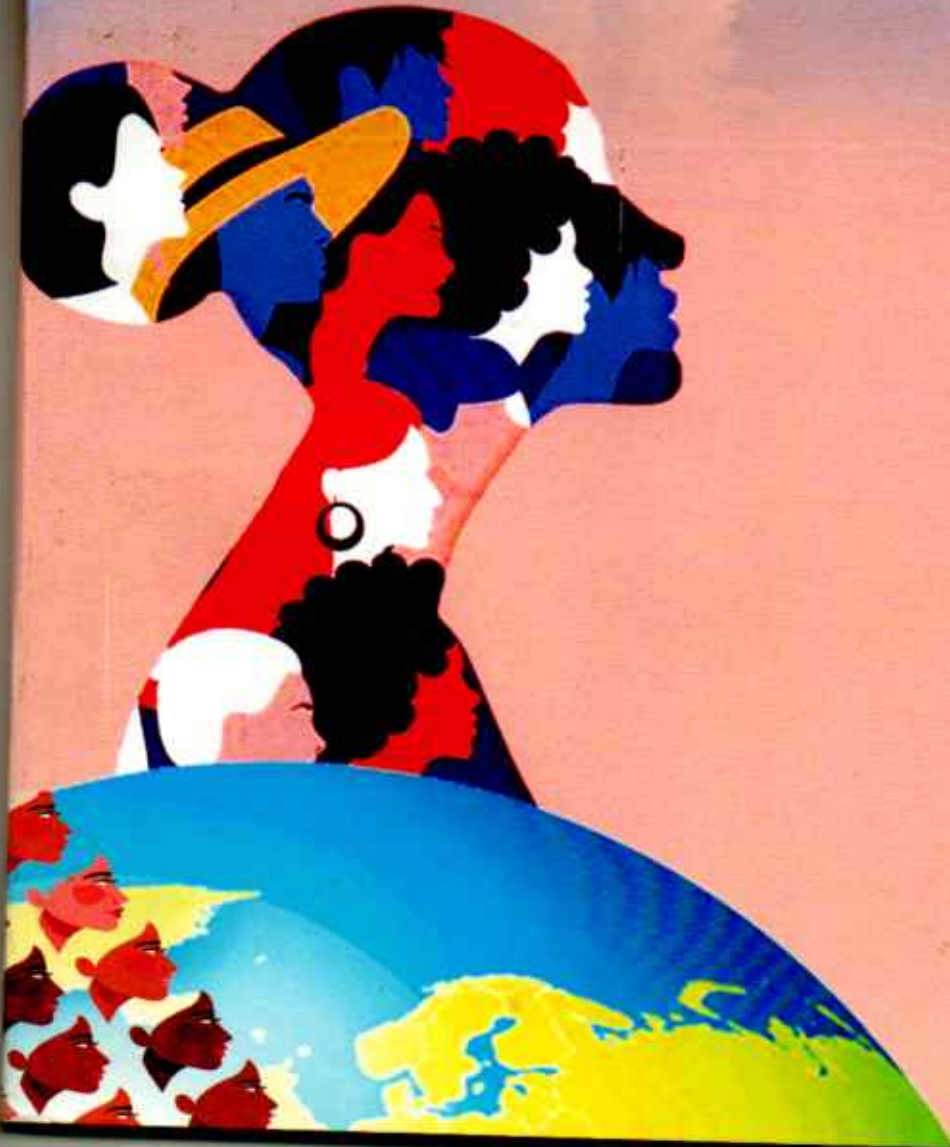
ISBN 978-93-88593-37-3



9 789388 593373



প্রজ্ঞা
The Wisdom
জাঁলারি



সম্পাদনা
যামিনী কলিতা
সুৰ্ণ দেবী

Printed at: Himalaya Offset, Khoirabari.

ISBN 978-81-952637-3-8

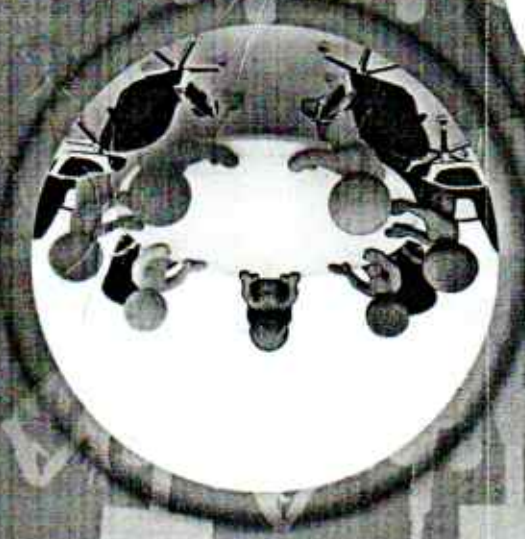
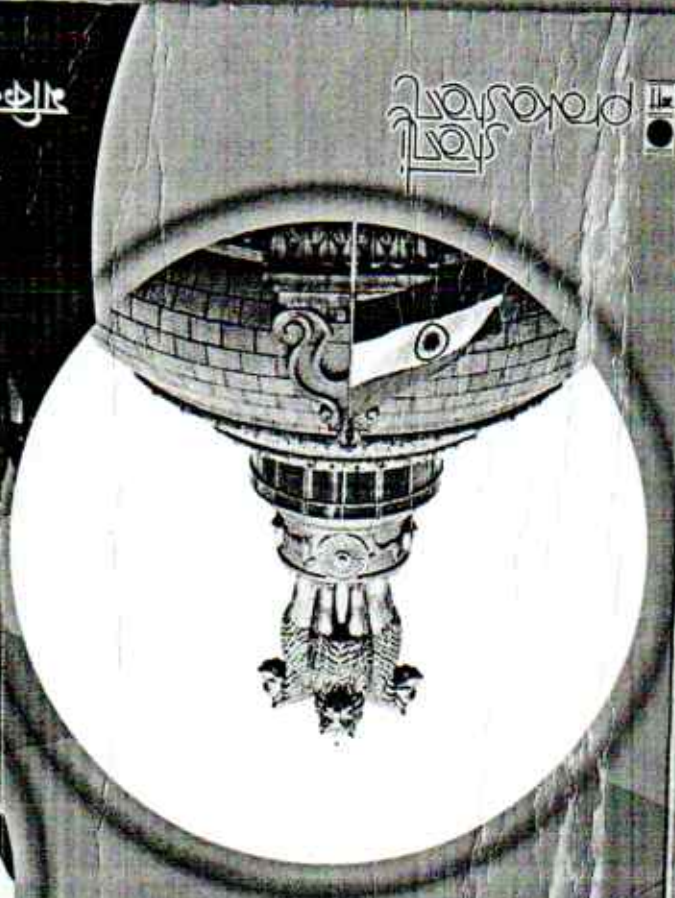


9 788195 263738

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

କମଳା କର୍ମାସ ବସା • ସିଦ୍ଧି ଲକ୍ଷ୍ମୀ
ଆକର୍ଷଣ ଭେଦିନୀ • ଅକ୍ଷୟ ଚରଣ

ପ୍ରକାଶକ



ଆହାରୀୟ ଓ ସାମାଜିକ ବିଜ୍ଞାନ

CBCS-New Syllabus
2nd Semester (Honours)

Rajnoitik Tatwa : Dharana Aaru Bitarka : A Textbook of Political Sci
for TDC course, 2nd semester honours course of Bodoland University,
Gauhati University, written by Sri. Kamal Kumar Roy, Bibhuti Nath, M
Bezbaruah and Makibul Husain and published by Shri Sujit K
Bhattacharyya on behalf of **SHANTI PRAKASHAN**, Guwahati.
Price : Rs.100/-only.

প্রকাশক : শ্রীসুজিত কান্তি ভট্টাচার্য
শান্তি প্রকাশন
গুৱাহাটী-১

© : লিখকৰ

প্রথম প্রকাশ : এপ্রিল, ২০২২

প্রকাশক আৰু লিখকৰ লিখিত
অনুমতি নোলোৱাকৈ এই
কিতাপৰ কোনো অংশৰে
যিকোনো ধৰণৰ প্ৰতিলিপি অথবা
নকল কৰিব নোৱাৰিব

অঙ্কৰ বিন্যাস :

কে. ডি. কম্পিউটেক
মেখেলা উজোৱা পথ,
কামাখ্যা গেট, গুৱাহাটী-৯

ছপাওতা : অৰোৰা ফাইন আৰ্টছ

বামুনীমৈদাম
গুৱাহাটী-২১

ISBN No. 978-81-927366-2

মূল্য : ১০০.০০ টকা

Bodoland University
CBSC New Syllabus

স্নাতক মহলাৰ

ভাৰতৰ ৰাজনৈতিক প্ৰক্ৰিয়া

(দ্বিতীয় বান্ধাসিক সন্মান (Honours) পাঠ্যক্ৰম

প্ৰকাশনা
prakashana



কমল কুমাৰ ৰয়
মকিবুল হুচেইন

D. Sen
Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

Bharatar Rajnoitik Prakriya : A Textbook of Political Science for TDC course, 2nd semester honours course of Bodoland University, written by Sri. Kamal Kumar Roy, Makibul Husain and published by Shri Sujit Kanti Bhattacharyya on behalf of **SHANTI PRAKASHAN**, Guwahati.

Price : Rs.125/-only.

প্রকাশক : শ্রীসুজিত কান্তি ভট্টাচার্য
শান্তি প্রকাশন
গুৱাহাটী - ১

© : লিখকৰ

প্রথম প্রকাশ : এপ্রিল, ২০২২

প্রকাশক আৰু লিখকৰ লিখিত
অনুমতি নোলোৱাকৈ এই
কিতাপৰ কোনো অংশৰে
যিকোনো ধৰণৰ প্রতিলিপি অথবা
নকল কৰিব নোৱাৰিব

অঙ্কৰ বিন্যাস :

কে. ডি. কম্পিউটেক
মেখেলা উজোৱা পথ,
কামাখ্যা গেট, গুৱাহাটী-৯

ছপাওতা : অৰোৰা ফাইন আৰ্টছ

বামুনীমৈদাম
গুৱাহাটী-২১

ISBN No. 978-93-84466-67-1

মূল্য : ১২৫.০০ টকা

২০/৬

ইতিহাসৰ পাতত শৈৱবাদৰ পৰম্পৰা



লেখা ঃগনেশ

ড° গিৰীন বৰুৱা

S. Sen
Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalgur.

ITIHASAR PATAT SHAIVABADAR PARAMPARA
An analytical work on the tradition of Shaivism India generally
and in Assam particularly written in assamese
by **Dr. Girin Baruah**, Asstt. Professor, Dept. of History,
Khoirabari College, Udalguri, BTAD, Assam
published by **Shri Deben Kalita** on behalf of
Rekha Prakashan, Gopal Road, Panbazar, Guwahati-1.
First Published : October, 2018
Price : ₹ 100/- only.

ISBN : 978-93-83611-70-6



প্রকাশক : দেবেন কলিতা, বেবা প্রকাশন
গোপাল বোড, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০১
প্রচ্ছদ : প্রদীপ নাথ
প্রথম প্রকাশ : নবেম্বৰ, ২০১৮
ডিটিপি : ভট্ট ইনফোটেস্ট
মুদ্রণ : কালাৰপ্ৰাছ, ৰাজগড় মেইন বোড,
গুৱাহাটী-৭৮১০০৩

মূল্য : ১০০.০০ টকা।

बड 'लेण्ड मुलुग सोल्लोसालिनि

बि. ए. धाखोनि सेथि सिमिष्टारनि

बर' मेजर आयदानि

खन्थाइ माला

(Paper - BOD 1.02C : Early and Modern Bodo Poetry)

सुजुगिरि :

बिबुंसार सरगियारि, एम. ए. बि. एड

रुपेस्वर बर', एम. ए.

लोगो निबुंगोरा, खैराबारि जौमा फरायसालिमा



B. R. Book Stall
Pan Bazar, Guwahati-01

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় (Regular / Generic POL RC/HG-4016) আৰু বড়োলেণ্ড বিশ্ববিদ্যালয়
(Regular DSC : 1D) স্নাতক মহলাৰ চতুৰ্থ মান্যাসিক (কলা) শ্ৰেণীৰ (CBCS Course) অনুমোদিত
নতুন পাঠ্যক্রমৰ ভিত্তিত প্ৰণীত

আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সম্পৰ্ক পৰিচয়

(Introduction to International Relations)



শ্ৰী
prakashan

শ্ৰীমিণ্টু পাঠক

শ্ৰীত পু চৌধুৰী

শ্ৰীকল্পনা বৰা

শ্ৰীসুৰ্ণ দেৱী

Sew
Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

Aantarastriya Samparkar Parichay : A Textbook of Political Science for TDC course, 4th semester (CBCS, Regular/Generic) course of Gauhati University & Regular for Bodoland University, written by Sri. Mintu Pathak, Tapu Choudhury, Kalpana Borah & Subarna Devi and published by Shri Sujit Kanti Bhattacharyya on behalf of **SHANTI PRAKASHAN**, Guwahati-01. Price : Rs 125/-only.

প্রকাশক : শ্ৰীসুজিত কান্তি ভট্টাচার্য
শান্তি প্রকাশন
গুৱাহাটী - ১

© : লিখকৰ

প্রথম প্রকাশঃ চেপ্টেম্বৰ, ২০২১

অক্ষৰ বিন্যাস :

কে. ডি. কম্পিউটেক
নৰনাৰায়ণ পথ, দুৰ্গাসৰোবৰ
গুৱাহাটী-৯

ছপাওতা : অৰোৰা ফাইন আৰ্টছ
বামুনীমৈদাম
গুৱাহাটী-২১

প্রকাশক আৰু লিখকৰ লিখিত
অনুমতি নোলোৱাকৈ এই
কিতাপৰ কোনো অংশৰে
যিকোনো ধৰণৰ প্ৰতিলিপি অথবা
নকল কৰিব নোৱাৰিব

ISBN No. 978-81-927366-2-4

মূল্য : ১২৫.০০ টকা



সাংবিধানিক চৰকাৰ আৰু

ভাৰতৰ গণতন্ত্ৰ

গুৱাহাটী, ডিব্ৰুগড় আৰু বড়োলেণ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শ্ৰেণী
(Honours Course)ৰ অধীনত যুগুত কৰা পাঠ্যপুথি



চি বি চি এছ
পাঠ্যক্রমৰ
আধাৰত

দীপজ্যোতি দত্ত
সুৰ্ণ দেৱী
মুকুল দাস
সনাতন পাল

প্ৰথম
ষান্মাষিক

Principal (i/c)
Khoirabari Col...
Khoirabari, Ur

সাংবিধানিক চৰকাৰ আৰু
ভাৰতৰ গণতন্ত্ৰ

প্ৰকাশক

গোকুল কলিতা

বি আৰ বুক ষ্টল

পানবজাৰ, গুৱাহাটী-১

e-mail : brpublication@gmail.com

প্ৰথম সংস্কৰণ

২০১৯

ISBN : 978-81-932776-3-8

মূল্য

১৩৫.০০ টকা


বেটুপাত

জোনাক যুগান্তৰ বৰা

মুদ্ৰণ

আদিক প্ৰেছ

আমবাৰী, গুৱাহাটী-১


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udaipur

eflection

itors

ttam Kalita

wipen Kakati

ristirupa Patgiri

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Mirzapur





Surya Prakash

Enclave, Jaswanta Road

ambazar, Guwahati-781001

Phone : +91 8811853432

Email : suryaprakashghy1@gmail.com

Partner : **BNit Book Builders**



Price

reflection

E d i t o r s

Dr. Uttam Kalita

Dr. Dwipen Kakati

Ms. Dristirupa Patgiri

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Uday



Satmile, Guwahati- 14, Assam on behalf of UGC-Human
Development Centre, Gauhati University, Guwahati- 14,
Programme - 118, 15th Dec, 2018 to 11th Jan, 2019.
January, 2019
₹ 500/-

REFLECTION

First Edition:
January, 2019

ISBN : 978-93-88593-16-8

Copyright:
Editors

Price: 500/-

Cover design :
Sanjib Bora

Published by:
Purbayon Publication

Satmile, Near Gauhati University
Guwahati- 14, Assam, India

Email-purbayonindia21@gmail.com

website: purbayonpublication.com

Contact No: +91- 9864422157

Edit

Advis

1. P
2. C
3. I
4. I

Edito

1. Dr
2. Dr
3. M

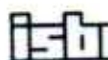
Me

1. I
2. I
3. I
4. I
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

Authors

Raja Rammohun Roy National Agency for ISBN

Department of Higher Education, Ministry of Education
Government of India



[About Us](#) [How To Apply](#) [Contact Us](#) [FAQ](#) [User Manual](#) Total visitors since 01 July 2012: 564319

Books

<input type="text"/>	Email	<input type="text"/>
<input type="text"/>	Mobile	<input type="text"/>
<input type="text"/>	Publication Year	<input type="text"/>
ISBN 9782626	Issue Date	From Date <input type="text"/> To Date <input type="text"/>
<input type="button" value="Submit"/>		

Name of Applicant	Name of Publisher	Author	Product Description	Product Form	Language	ISBN No.	ISSN
Dr. Brijmohan Swargiya M. Rajendra Babu	BR Book Hall	Dr. Brijmohan Swargiya M. Rajendra Babu	Single component retail product	Book	Gujrati & English	978-81-947626-2-5	27/1

As per CBCS Syllabus

Indian Writing in English

B.A. 2nd Semester (Honours)



Indian Writing in English

A book of English for three years Degree Course
under new CBCS Syllabus

Edited and Published by Dr. Dipak Choudhury and Gaganjyoti Deka
on behalf of BNit Book Builders, Guwahati.

First Edition
August, 2022

© all rights reserved to the editors

ISBN : 978-93-94334-18-2

Price
Rs. 300.00

Setting & Cover
BNit Book Builders

Printed at
BNit Book Builders
Chandmari, Guwahati-3

खैरो जाह (KHEIRO JAH) : A Souvenir published by the Reception Committee of the 59th Annual Conference of Bodo Sahitya Sabha held on 20th, 21st & 22nd October 2020 at Daoharu Fwthar, Khoirabari, Udalguri, B.T.A.D. (Assam).

Editorial Board

Lwmshrao Daimary, E.M., BTC, President, R/C
Maheswar Baro, MLA, Working President, R/C
Bhishma Baro, General Secretary, R/C
Jiladhar Baro
Rita Baro
Gastri Ram Kachari
Punu Ram Kalita
Dhireswar Baro Narzi
Ansumma Khr. Boro
Jitendra Kalita
Bipak Choudhury
Bibungsar Swargiary
Jangsdhar Baro

Jan Mochahary
Japam Kr. Achajya
Jinesh Baro
Jumaleswar Baro
Jupeswar Baro
Jukul Das
Jugen Baro
Jugendra Baro
Jagirath Saharia
Jambwr Mochahary
Jadmini Ramchiary
Jish Narzary
Jigila Jitesh Mochahary
Jepak Das



ISBN : 970-81-932776-4-5

Cover Design :

Mr. Dhiraj Baro

Cover Concept :

Editorial Board

DTP :

Mr. Riyan Baro

Mr. Bikram Baro

Mr. Raju Baro

Page Layout :

Mr. Raju Nandi

Printed at :

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

As per CBCS Syllabus

British Poetry and Drama: 14th to 17th Centuries

For B.A. 2nd Semester (Honours)



Edited by
Dr. Dipak Choudhury
Dr. Prahlad Das

British Poetry and Drama: 14th to 17th Centuries

A book of English for three years Degree Course
under new CBCS Syllabus

Edited and Published by Dr. Dipak Choudhury and Dr. Prahlad Das
on behalf of BNit Book Builders, Guwahati.

First Edition
August, 2022

© all rights reserved to the editors

ISBN : 978-93-94334-17-5

Price
Rs. 330.00

Setting & Cover
BNit Book Builders

Printed at
BNit Book Builders
Chandmari, Guwahati-3

Review

Collective Research Initiatives

Principal (ve)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

Editors
Dr. Chakradhar Das
Kamal Kumar Roy

Chief Editor
Dr. Tapan C Kalita

REVIEW

Collective Research Initiatives

Publisher : **Navajyoti Dev Choudhury**
Techno Ed Publication
Guwahati/Pathsala

First Edition : **2013**

Second Edition : **2021**

ISBN : **978-93-91976-09-5**


**All writings bear the views of authors themselves.*

**Publisher and the editors do not take any responsibility.*

Cover Design : **Navajyoti Dev Choudhury**

Price : **550.00 Only**

DTP/Design : **TECHNO ED**
Guwahati/Pathsala
Hotline : +91-7636992582
e-mail:techno_ed@rediffmail.com


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

Imprint : **TECHNO ED Publication**
Guwahati/Pathsala

HEALTH CHECK UP CAMP

DATE: 24-01-2022

The IQAC of Khoirabari College has been organizing HEALTH CHECK UP camp in the college premises in different times. On 24th January, 2022 also a HEALTH CHECK UP camp is held under the guidance of Khoirabari Community Health Centre.



ROAD SAFETY AWARENESS PROGRAMME

DATE: 09-08-2022

On 9th August, 2022 the office of the DTO, Udalguri District has organized an awareness programme on road safety measures at Khoirabari college to make aware the students about traffic rules and regulations. It has been observed that accidents are frequently happening leading to the deaths of innocent people due to the ignorance or disobeying of traffic rules.



AWARENESS PROGRAMME ON COVID-19 PANDAMIC

Date: 2020

Org. by : IQAC, Khoirabari College

The IQAC of the college has organized an awareness programme on COVID-19 pandemic in the nearby villages to alert the people about COVID-19.



AWARENESS PROGRAMME ON AIDS

DATE: 24-02-2022

An Awareness programme is held in Khoirabari college on AIDS. Ojapali, a folk Assamese cultural group performed a street play in the college premises to sensitize the students as well as teacher about the spread of AIDS and measures to control AIDS. The IQAC of Khoirabari College has organized this Awareness programme.



CLEANLINESS DRIVE IN THE COLLEGE CAMPUS

DATE: 17-12-2021 & 21-12-2021

Cleanliness drive has been undertaken by NSS on 17th and 21st December, 2021 to make the college campus garbage free.



AWARENESS PROGRAMME ON HEALTH AND EDUCATION

DATE: 24-02-2022

The department of education of Khoirabari college has organized a health & education awareness programme in the village Rangajuli on 24th February, 2022. The students along with the teachers' take part in this programme to make people aware about different aspects of health & education.



MEGA CLEANLINES DRIVE
DATE: 17-10-2022

The NSS unit of Khoirabari college has undertaken a MEGA CLEANLINES DRIVE in the college campus as well as in the surrounding area on 17-10-2022.



MOCK DRILLPROGRAMME ON EARTHQUAKE AND FIRE EMERGENCY

Conducted by : Disaster Management Authority, Assam

Date: 10-08-2018

Venue: Auditorium Hall, Khoirabari College

A Mock drill regarding earthquake & fire emergency is held on 10-08-2018 in Khoirabari College to aware the students as well as Teacher's about disaster and its consequences. The Fire service department of the Udalguri district has shown the Mock drill.



SOCIAL SERVICE AT ADOPTED VILLEGE (BUDURAHABI)

DATE: 25-02-2022

The NSS unit of Khoirabari College has been organizing a community service in the adopted village Budurahabi (Bathouguri) on 25th February, 2022. On this day the students of NSS group have taken part in plantation work at different places of the village to make the people aware about the importance of natural environment.



GPS Map
Camera Lite

MQGM+QRM, Budura Habi, Assam 784528, India

Latitude
26.67689194°

Longitude
91.78423569°

Local 12:27:10 PM
GMT 06:57:10 AM

Altitude 53.48 meters
Friday, 25-02-2022

CONSTITUTION DAY CELEBRATION

Date: 26-11-2019

Org. by. IQAC, Khoirabari College

On 26th Day of the Month of November, 2019 the Constitution Day is observed in the college, organized by IQAC, Khoirabari College. The Constitution India is the longest written constitution in the World. Dr. B. R. Ambedkar was the Pioneering personality in the preparation of the draft of the Constitution. To commemorate the contributions of the scholars as well as great figures of India regarding the creation of Constitution for the Country, a meeting is held in the college under the chairmanship of Dr. Hiran Deka Narzi, Principal Khoirabari College. Dr. Uttam Kalita, HoD, Geography has delivered speech on the occasion.



Farewell Ceremony to Dr. Hiran Deka Narzi, (Founder Principal)

Date: -07-02-2020

Venue: Auditorium Hall, Kkhoirabari College

On 2nd February, 2020 the farewell ceremony of the Founder Principal of Khoirabari College Dr. Hiran Deka Narzi is held. The Governing Body of the college has organised the programme and well-wishers, stake holders, students and teacher's have participated in the programme and with warm welcome bid him farewell. Dr. H.D. Narzi has been serving in the college since 1993 and sacrifices a lot for the upliftment of the college to disseminate knowledge. Mr. Maheswar Boro, MLA, No. 65 Kaligaon LAC, Mr. Khagen Basumatary, Principal, Khoirabari HS School, Mr. Jwngsar Basumatary, Principal, Dimakuchi College and a large number of dignitaries.



FOUNDATION DAY CELEBRATION

Date: 16-08-2021

Khoirabari College was established on the 16th day of the month of August, 1993. Since then, the foundation day of the college is being organized by the Governing Body along with IQAC of the College with different colourful programmes.



FRESHMEN SOCIAL CEREMONY

Date: 23-12-2021

Freshmen social ceremony is celebrated in each and every year in the college to welcome the new learner's. In 2021 Freshmen social ceremony is celebrated on 23rd December with different colourful programmes. Distinguish personalities are invited as guest of Honour to grace the occasion. In this year Mr. Hemanta Kumar Das, Retd. Principal, Khoirabari HS School has been invited as the chief guest and G.B Members, teaching & non- teaching staff along with students are also present.



AZADI KA AMRIT MAHAOTSAV

DATE: 13-08-2022

The Government of India has initiated to celebrate 'AZADI KA AMRIT MAHAOTSAV' all over the country. As per the guide lines of the Government, Khoirabari college IQAC has also observed 'AZADI KA AMRIT MAHAOTSAV' in the college with different programmes such as Drawing competition, Extempore speech competition, Drama competition, poem writing competition etc. Keeping relation with the celebration of 'AZADI KA AMRIT MAHAOTSAV' plantation work is also done in the college premises.



CELEBRATION OF BATHOU PUJA
DATE: 25-01-2022

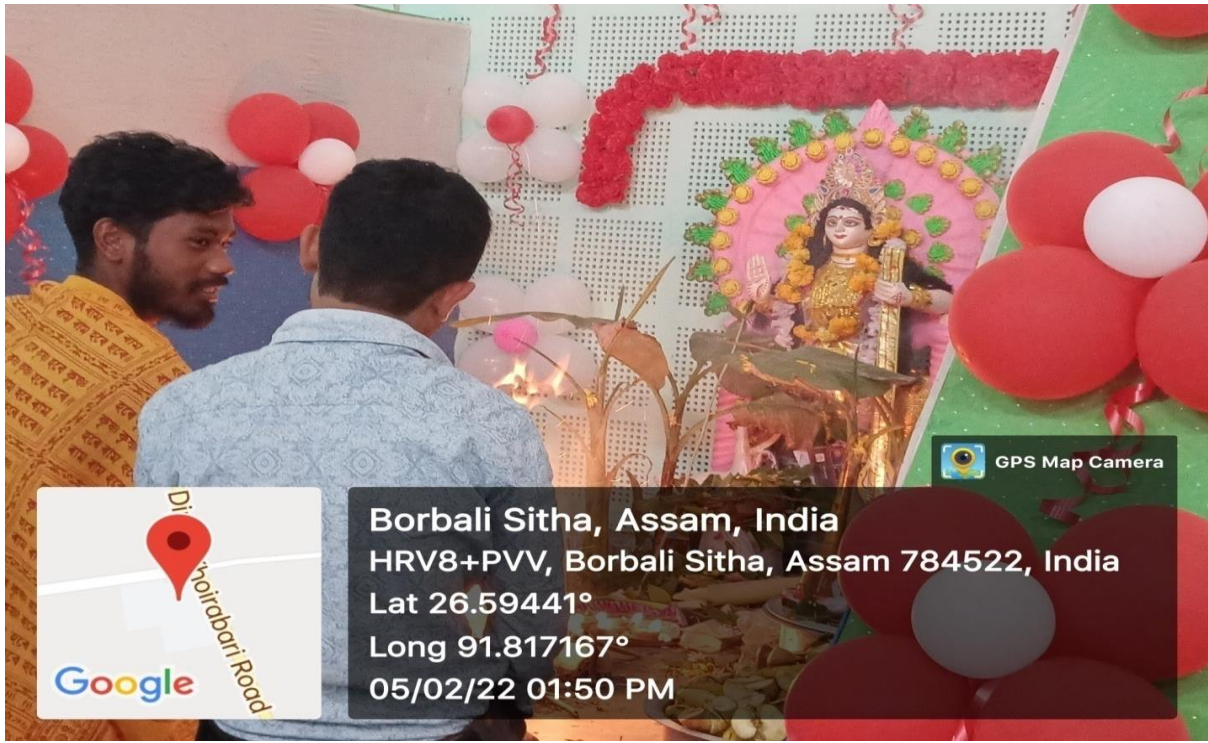
Bathou Puja is a special religious festival of the Bodos. The State government through government notification decides to observed Bathou Puja in the educational institution all over the state. The Khoirabari is an ethnic group dominated region particularly the Bodo are pre dominant here. Hence, Bathou Puja is celebrated in each every year on the second Tuesday of the month of Magh (Assamese month) in the college also.



SARASWATI PUJA

DATE: 05-02-2022

Each & every year Saraswati Puja is celebrated in the College by Khoirabari College Students Union.



CELEBRATION OF BODO SAHITYA SABHA

DATE: 16-11-2022

Bodo Sahitya Sabha is one of the Literary organizations of the State of Assam. This organization was established on 16th November, 1952. In each & every year Khoirabari college Bodo students' Literary society has been celebrating the established day of Bodo Sahitya Sabha in the college. On 16th November, 2022 also the establishment day of Bodo Sahitya Sabha is celebrated with one day colourful programme in the college.



OATH TAKING CEREMONY OF KCSU

DATE: 17-02-2022

The students' body of the college is formed through the process of election among the regular students' of the college. After the election an Oath taking ceremony is organized among the newly elected members of students' union. The students' union is known as Khoirabari College Students Union (KCSU).



**VOLUNTEER SERVICE AT TAMRESWAR DEVALAYA
BY -NSS GROUP
DATE: 01-032022**

The Tamreswar Devalaya is one of the most important historical places of Assam. This Devalaya was constructed during Pala Dynasty during 10th -11th centuries. The Tamreswar Devalaya has been celebrating Maha Sivratri Puja with different religious and cultural programmes and thousands of people found to be assembled. For the smooth running of the programme a planned activity is adopted with the help of volunteers. Volunteers from Khoirabari College has been rendering service in the programme.



GPS Map
Camera Lite

HRM2+CCJ, Dingdangpara, Assam 784522, India

Latitude

26.582958333333334

Longitude

91.80157°

Altitude 62.6 meters

Tuesday, 01-03-2022

Local 10:48:44 AM

GMT 05:18:44 AM

Note : Captured by GPS Map Camera Lite JKB

CULTURAL RALLY OF COLLEGE WEEK FESTIVAL
DATE: 26TH , February, 2020

In every year College week festival is being held in Khoirabari College with different colourful programmes. It is a cosmopolitan area having different ethnos cultural background. During the time of college week festival different cultural groups with their distinct ethnic cultural identity take part in the cultural rally.





Office of the Principal

KHOIRABARI COLLEGE

P.O. Khoirabari : Udalguri, B.T.A.D. (Assam)

Pin : 784522

Ref. No.....


Date.....

3.1.1 Grants received from Government and non-governmental agencies for research projects, endowments in the institution during the last five years (INR in Lakhs) (5)

Year	2021-22	2020-21	2019-20	2018-19	2017-18
INR in Lakh	00	00	00	00	1,90,000/-

3.1.1 Grants received from Government and non-governmental agencies for research projects, endowments in the institution during the last five years (INR in Lakhs) (5)

Year	Name	Department	Name of Award	Awarding Agency	Amount
2017-18	Dr. Nripesh Kalita	Economics	Minor Project	UGC	1,90,000/-


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri



EPWED POST



1970-1971

ইউনিভার্সিটি গ্ৰান্টস কমিছন,
 University Grants Commission,
 কলকাতা কেন্দ্রীয় কার্যালয়, ১০০১ ১০০০
 (Ministry of Human Resource Development, Govt. of India)
 পশ্চিম বঙ্গ সরকার/পশ্চিম বঙ্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়
 পশ্চিম বঙ্গ সরকার/পশ্চিম বঙ্গ কেন্দ্রীয় কার্যালয়
 ১০০১-১০০০ বি/দেল্লি-বালিস্টা রোড
 কলকাতা/Gowahati-781006
 Phone: 0361-2267721 (O) Fax: 0361-2267056
 Website: www.ugc.ac.in E-mail: rjgeneros@gmail.com

DD Order No. _____

Date _____

No. F.5-19/2015-10882/1121/1121

Date 29 MAR 2016

The Drawing & Ordering Officer,
 University Grants Commission,
 North-Eastern Regional Office,
 Housated Complex,
 Dispur, Gauhati (Assam) - 781006

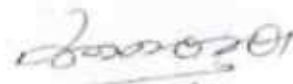
Subject: Release of Grants-in-aid to Khoirabari College, Khoirabari-784 522, Udalguri, BTAD, Assam (Affiliated to Gauhati University, Gopinath Bordoloi Nagar, Gauhati-781014, Assam, India) for the year 2015-16 under Plan in respect of Minor Research Project entitled "A study on _____" awarded to Dr. Bipreshi Kalita, Department of Economics, Term of project is 25 months.

Sir/Madame,

I am directed to convey the sanction of the University Grants Commission for payment of grant of ₹1,30,000/- (Rupees One Lakh Thirty Thousand) only as 1st installment towards Minor Research Project to the Principal, Khoirabari College, Khoirabari-784 522, Udalguri, BTAD, Assam for the Plan expenditure to be incurred during the financial year 2015-16.

Sl. No.	Name of the Item	Amount Allocated (₹)	Head of Account 30/0/16 (1552 00 531 02 04 31 A 3)	2015-16 16 (₹)	Amount Already Released (₹)	Amount Being Released (₹)	Total grant (₹) 2-(5+7)	Balance Grant (₹) (8-2)
A. Non-Researching (75)								
(i)	Books & Journal	30,000/-			Nil	30,000/-	30,000/-	Nil
(ii)	Expenses	60,000/-	30/05/00/131 02/01/31426-					
(iii)	Fee (Other Item)		General					
B. Researching (55)								
(i)	Chemical & Glass Works		30/05/00/131 02/01/31426-					
(ii)	Contingency	30,000/-	DC		Nil	60,000/-	60,000/-	30,000/-
(iii)	Travel / Fuel/Board	60,000/-	30/05/00/131 02/01/31426 - 01					
(iv)	Fee (Other Item)							
Total =		1,30,000/-			Nil	1,30,000/-	1,30,000/-	60,000/-


 Principal (i/c)
 Khoirabari College
 Khoirabari, Udalguri


 28/03/16

Page 1 of 2

উনবিংশ শতিকাৰ সাহিত্য আৰু নাৰীমুক্তিৰ চেতনা

ড° কৰুণা কান্ত ডেকা

নাৰী মুক্তি দৰাচলতে পুৰুষতান্ত্ৰিক কবলিত সমাজৰ পৰা সমাজৰ সম অংশীদাৰ কৰিবলৈ মহিলাসকলকো কৰা এক সাংস্কৃতিক জাগৰণ বিশেষ। উনবিংশ শতিকাত এই জাগৰণ কেৱল সাহিত্য, সমাজ, শিক্ষা-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰতেই নহয়, মানুহৰ জীৱন নীতিলৈও সম্প্ৰসাৰিত হৈছিল। মানৱ সমাজৰ অধগতি পুৰুষ আৰু নাৰীৰ উমৈহতীয়া সহযোগিতাবেহে, লিঙ্গ বৈষম্য বা লিঙ্গ বিভাজনেৰে মুঠেও নহয়— পাৰস্পৰিক সহযোগিতা আৰু প্ৰেৰণাবেহে সম্ভৱ। সেইকাৰণেই নাৰীবাদ পুৰুষৰ বিৰুদ্ধে নহয়, পুৰুষ তন্ত্ৰৰ বিৰুদ্ধেহে। পুৰুষ তন্ত্ৰৰ কৰাল গ্ৰাসৰ পৰা আমাৰ সমাজ আজিও মুক্ত নহয়।

উনবিংশ শতিকাত বঙ্গৰ সংস্কাৰ আন্দোলনৰ যি টো উঠিছিল, সেই টোৱে অসমৰ মাটিকো চুই গৈছিল। উনবিংশ শতিকাৰ তেনে আলোড়নকাৰী ঘটনাৰ ভিতৰত আছিল বিধবা বিবাহ আন্দোলন। বিশেষকৈ উচ্চ বৰ্ণ হিন্দু সমাজৰ বৈধবাদৰ্শৰ দৰে এটি পুৰণি কলীয়া সামাজিক সমস্যাক লৈ যি আধুনিক চিন্তাৰ উন্মেষ ঘটিছিল, সেইয়া সঁচাকৈয়ে আছিল আলোড়নকাৰী। এই নৱজাগৰণৰ পহিলা টোৰ সৃষ্টি হৈছিল বঙ্গত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰৰ নেতৃত্বত। তেনে সমাজমুখী চিন্তাক কামত লগাবৰ বাবে সাহসেৰে হাতত কলম তুলি লৈছিল অসমৰ সেই সময়ৰ দুগৰাকী সমাজ হিতৈষী পুৰুষে। তেওঁলোক দুগৰাকীৰ এনে মানৱিক চেতনা আছিল বিধবা নাৰীৰ পুনৰ বিবাহৰ সপক্ষে। এই দুগৰাকী মানৱ হিতৈষী পুৰুষ হৈছে গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা। প্ৰথম অসমীয়া আধুনিক নাটক গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ 'ৰাম-নৱমী' নাট তেনে সমাজমুখী চিন্তা-চেতনাবে স্মৰণীয় এটি উদাহৰণ।

উনবিংশ শতিকাৰ বঙ্গৰ সংস্কাৰমুখী চিন্তাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ কলিকতাত থাকোতে নব্য আধুনিক চিন্তাৰ দ্বাৰা গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ চেতনা উদ্বুদ্ধ আৰু উদ্দীপ্ত হৈছিল। উচ্চ বৰ্ণ হিন্দুৰ বৈধবাদৰ্শ সামন্ততান্ত্ৰিক ধ্যান-ধাৰণাৰ এক নামাস্তৰ মাথো, যাৰ চেপা-খুন্দাত ফুল কোমলতে বিধবা হোৱা নাৰীসকল আজিও প্ৰপীড়িত। এনে প্ৰথাপীড়িত বিধবা নাৰীসকলৰ বক্ষনা আৰু তৎজনিত জ্বালা-যন্ত্ৰণাক বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ ৰচনা কৰা গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ 'ৰাম-নৱমী' নাটকখনৰ মাজেৰে ঘোষিত হৈছে নাৰীৰ ব্যক্তিসত্তাৰ স্বীকৃতি— নাৰী মুক্তিৰ চেতনা।

'ৰাম-নৱমী' নাটখনত দৰাচলতে প্ৰতিপাদিত হৈছে পৰস্পৰাগত প্ৰথাৰ বিপৰীতে নাৰী মুক্তিৰ আহ্বান— পুৰণি পৃথিবীক নকৈ চোৱাৰ সংস্কাৰমুখী দৃষ্টিভংগী— সামন্তবাদী ধ্যান-ধাৰণাৰ পৰিধি ভাঙি নব্য উদাৰ মনোভংগী। বিধবা বিবাহৰ দৰে এটি সামাজিক আন্দোলনক নাৰীমুক্তিৰ জাগৰণ বুলি নিশ্চয় অভিহিত কৰিব পাৰি। তদুপৰি এনে সংস্কাৰমুখী আৰু মানৱিক দৃষ্টিভংগীক সেই সময়ৰ সমাজ জীৱনৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত, সঁচা অৰ্থত এক বিৰল পৰিঘটনা। মানবোচিত গভীৰ অনুভূতি আৰু মঙ্গলদৰ্শী মন অবিহনে এইয়া মুঠেও সম্ভৱ নহ'লহেঁতেন। 'ৰাম-নৱমী' নাটখনত নায়িকা নৱমীৰ মুখত দিয়া এযাবি সংলাপ বেছ যুক্তিপূৰ্ণ— "তিবোতাই যে এবাৰ স্বামী মৰিলে বিয়া কৰাব নেপায়, পুৰুষেনো কিয় আকৌ পায়?" নাৰীৰ ব্যক্তিসত্তাৰ স্বীকৃতি প্ৰদানৰ সপক্ষে দিয়া এইযাৰ সংলাপ সমসাময়িক ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ অন্ধ, অমানৱিক আৰু অনিষ্টকৰ আচাৰৰ প্ৰতি, ক'ব পাৰি এক যুক্তিপূৰ্ণ সাহসী কণ্ঠ।

উনবিংশ শতিকাৰ সাহিত্য আৰু নাৰীমুক্তিৰ চেতনা

ড° কৰুণা কান্ত ডেকা

নাৰী মুক্তি দৰাচলতে পুৰুষতান্ত্ৰিক কবলিত সমাজৰ পৰা সমাজৰ সম অংশীদাৰ কৰিবলৈ মহিলাসকলকো কৰা এক সাংস্কৃতিক জাগৰণ বিশেষ। উনবিংশ শতিকাত এই জাগৰণ কেৱল সাহিত্য, সমাজ, শিক্ষা-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰতেই নহয়, মানুহৰ জীৱন নীতিলৈও সম্প্ৰসাৰিত হৈছিল। মানৱ সমাজৰ অগ্ৰগতি পুৰুষ আৰু নাৰীৰ উমৈহতীয়া সহযোগিতাবেহে, লিঙ্গ বৈষম্য বা লিঙ্গ বিভাজনেৰে মুঠেও নহয়— পাৰস্পৰিক সহযোগিতা আৰু প্ৰেৰণাবেহে সম্ভৱ। সেইকাৰণেই নাৰীবাদ পুৰুষৰ বিৰুদ্ধে নহয়, পুৰুষ তন্ত্ৰৰ বিৰুদ্ধেহে। পুৰুষ তন্ত্ৰৰ কৰাল গ্ৰাসৰ পৰা আমাৰ সমাজ আজিও মুক্ত নহয়।

উনবিংশ শতিকাত বঙ্গৰ সংস্কাৰ আন্দোলনৰ যি টো উঠিছিল, সেই টোৱে অসমৰ মাটিকো চুই গৈছিল। উনবিংশ শতিকাৰ তেনে আলোড়নকাৰী ঘটনাৰ ভিতৰত আছিল বিধবা বিবাহ আন্দোলন। বিশেষকৈ উচ্চ বৰ্ণ হিন্দু সমাজৰ বৈধবাদৰ্শৰ দৰে এটি পুৰণি কলীয়া সামাজিক সমস্যাক লৈ যি আধুনিক চিন্তাৰ উন্মেষ ঘটিছিল, সেইয়া সঁচাকৈয়ে আছিল আলোড়নকাৰী। এই নৱজাগৰণৰ পহিলা টোৰ সৃষ্টি হৈছিল বঙ্গত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰৰ নেতৃত্বত। তেনে সমাজমুখী চিন্তাক কামত লগাবৰ বাবে সাহসেৰে হাতত কলম তুলি লৈছিল অসমৰ সেই সময়ৰ দুগৰাকী সমাজ হিতৈষী পুৰুষে। তেওঁলোক দুগৰাকীৰ এনে মানৱিক চেতনা আছিল বিধবা নাৰীৰ পুনৰ বিবাহৰ সপক্ষে। এই দুগৰাকী মানৱ হিতৈষী পুৰুষ হৈছে গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা। প্ৰথম অসমীয়া আধুনিক নাটক গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ 'ৰাম-নৱমী' নাট তেনে সমাজমুখী চিন্তা-চেতনাবে স্বৰণীয় এটি উদাহৰণ।

উনবিংশ শতিকাৰ বঙ্গৰ সংস্কাৰমুখী চিন্তাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ কলিকতাত থাকোতে নব্য আধুনিক চিন্তাৰ দ্বাৰা গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ চেতনা উদ্বুদ্ধ আৰু উদ্দীপ্ত হৈছিল। উচ্চ বৰ্ণ হিন্দুৰ বৈধবাদৰ্শ সামন্ততান্ত্ৰিক ধ্যান-ধাৰণাৰ এক নামাস্তৰ মাথো, যাৰ চেপা-খুন্দাত ফুল কোমলতে বিধবা হোৱা নাৰীসকল আজিও প্ৰপীড়িত। এনে প্ৰথাপীড়িত বিধবা নাৰীসকলৰ বক্ষনা আৰু তৎজনিত ছালা-যন্ত্ৰণাক বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ ৰচনা কৰা গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ 'ৰাম-নৱমী' নাটকখনৰ মাজেৰে ঘোষিত হৈছে নাৰীৰ ব্যক্তিসত্তাৰ স্বীকৃতি— নাৰী মুক্তিৰ চেতনা।

'ৰাম-নৱমী' নাটখনত দৰাচলতে প্ৰতিপাদিত হৈছে পৰম্পৰাগত প্ৰথাৰ বিপৰীতে নাৰী মুক্তিৰ আহ্বান— পুৰণি পৃথিবীক নকৈ চোৱাৰ সংস্কাৰমুখী দৃষ্টিভংগী— সামন্তবাদী ধ্যান-ধাৰণাৰ পৰিধি ভাঙি নব্য উদাৰ মনোভংগী। বিধবা বিবাহৰ দৰে এটি সামাজিক আন্দোলনক নাৰীমুক্তিৰ জাগৰণ বুলি নিশ্চয় অভিহিত কৰিব পাৰি। তদুপৰি এনে সংস্কাৰমুখী আৰু মানৱিক দৃষ্টিভংগীক সেই সময়ৰ সমাজ জীৱনৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত, সঁচা অৰ্থত এক বিৰল পৰিঘটনা। মানবোচিত গভীৰ অনুভূতি আৰু মঙ্গলদৰ্শী মন অবিহনে এইয়া মুঠেও সম্ভৱ নহ'লহেঁতেন। 'ৰাম-নৱমী' নাটখনত নায়িকা নৱমীৰ মুখত দিয়া এযাবি সংলাপ বেছ যুক্তিপূৰ্ণ— "তিবোতাই যে এবাৰ স্বামী মৰিলে বিয়া কৰাব নেপায়, পুৰুষেনো কিয় আকৌ পায়?" নাৰীৰ ব্যক্তিসত্তাৰ স্বীকৃতি প্ৰদানৰ সপক্ষে দিয়া এইযাব সংলাপ সমসাময়িক ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ অন্ধ, অমানৱিক আৰু অনিষ্টকৰ আচাৰৰ প্ৰতি, ক'ব পাৰি এক যুক্তিপূৰ্ণ সাহসী কণ্ঠ।

প্ৰজ্ঞা/The Wisdom/জাঁলাবি

নেপালী লোক নাট্যানুষ্ঠান : বালুন বা বালন

শ্র ড° কৰুণাকান্ত ডেকা*

অবতৰণিকা :

মানৱ সংস্কৃতিৰ বিকাশৰ পৰম্পৰাত নৃত্য-গীত, নাটৰ এক বিশেষ ভূমিকাৰ কথা নৃত্যত্বিকসকলেও স্বীকাৰ কৰি গৈছে। যিকোনো জাতি-জনগোষ্ঠীৰ সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ লগত নৃত্য-গীত নাটৰ সম্পৰ্ক অনস্বীকাৰ্য। গীত-বাদ্য-নৃত্য তথা অভিনয়ৰ সংমিশ্ৰিত সৰল জটিলতা বিহীন মালিতা বা কথা বন্ধৰ লগত সংগতি ৰাখি বিভিন্ন অংগি-ভঙ্গি আৰু বাচিক কলাৰে উপস্থাপন কৰা দৃশ্য-শব্দ্য লোক নাট্যানুষ্ঠানকে লোক নাটিক বুলি কোৱা হয়। জাতি-জনগোষ্ঠীয় সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ বিকাশৰ পৰম্পৰাত এনে কলাধৰ্মী লোকৰঞ্জক অনুষ্ঠানে লোক-জীৱনৰ অৱসৰ বিমোদনৰ লগতে আধ্যাত্মিক প্ৰকাৰ্য সাধন কৰি মানুহৰ জীৱন যাত্ৰাক সাংস্কৃতিক আৰু প্ৰেৰণাদায়ক কৰি তোলে।

ভাৰতীয় নেপালী সমাজৰ বিশেষকৈ ব্ৰাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰিয়সকলৰ মাজত প্ৰচলিত এটি পৰম্পৰাগত লোক-নাট্যানুষ্ঠান হৈছে বালুন বা বালন। গীতৰ তাৰে তাৰে কৰা এই নৃত্যৰ পৰম্পৰা অতি প্ৰাচীন। ব্ৰাহ্মণ-ক্ষত্ৰিয় সমাজত প্ৰচলিত বাবে ইয়াক 'বালন নাট' বুলিও অভিহিত কৰা হয়। ই নেপালী সংস্কৃতিৰ এক মহত্বপূৰ্ণ অংগ।

বালুনৰ উৎপত্তি :

নেপালী লোক নাট্যানুষ্ঠান বালুন মধ্য ভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলনৰে প্ৰভাৱিত ফল। খ্ৰীষ্টিয় দশম-একাদশ শতিকাৰ পৰা ভাৰতবৰ্ষত এফালে বাজনেতিক পট পৰিৱৰ্তনে দেখা দিয়া অস্থিৰতা, সংস্কৃত নাট্যানুষ্ঠান আদিৰ হ্রাস আৰু আনফালে বিভিন্ন প্ৰাপ্তত প্ৰাদেশিক ভাষাসমূহৰ গঠন আৰু বিকাশৰ ইতিহাসৰ সূত্ৰপাতৰ লগতে ভক্তি আন্দোলনৰ

* সংস্কৰী অধ্যাপক, অসহীয়া বিভাগ, খৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয় বি.টি. আৰ (অসম)


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Uddar...

Asomar Loka Paribeshya Kola (Pratham Khanda)

A Collection of articles of performing Art-form of Assam, edited by
Dipamani Baruah Das, Asst. Professor in Assamese Department, Gauhati
University and published by Purbayon publication, Satmile, Near Gauhati
University, Guwahati- 14

Edition: December, 2018

Price : Rs. 4

ISBN- 978-93-88593-17-5

অসমৰ লোক পৰিবেশ্য কলা
(প্ৰথম খণ্ড)

প্ৰকাশকঃ

পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন

সাতমাইল, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সমীপত
গুৱাহাটী-১৪, অসম

Email- purbayonindia21@gmail.com

website: www.purbayonpublication.com

☎ ০৩৬১২৭০০৯৬৯ ☎ ৯৮৬৪৪২২১৫৭

প্ৰথম প্ৰকাশঃ

ডিচেম্বৰ, ২০১৮

মূল্যঃ


৪০০/-

বেটুপাতঃ

সঞ্জীৱ বৰা

গ্ৰন্থস্বত্বঃ

সম্পাদক


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Uda.

অসমৰ হাজংসকলৰ লোক পৰিবেশ্য কলা 'লেৱা-টানা নৃত্য-গীত' / ১২২

১২ গুন্দা দাস

দৰঙাৰ লোক পৰিবেশ্য কলা : নাগাবা নাম / ১৩৩

১২ কিশোৰ কুমাৰ বাজবংশী

পৰিবেশ্য কলা ৰূপে বৰপেটা অঞ্চলৰ থিয়নাম / ১৪০

১২ কনজিৎ তহবিলদাৰ

ডিমৰীয়া অঞ্চলত প্ৰচলিত 'লালিলাং' / ১৬৩

১২ ভনিতা নাথ

১২ বড়ো লোকনৃত্য : খেৰাই / ১৭৫

১২ যামিনী কলিতা

টুকং জনগোষ্ঠীৰ লোক পৰিবেশ্য কলা / ১৮৪

১২ ড° কমী খালেন

অসমৰ অংকীয়া ভাওনা : ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰা / ১৯২

১২ জুনু শইকীয়া

মৰিগাঁও জিলা চৰাইবাহীৰ ত্ৰি-বাৰ্ষিক কমিটি ভাওনা / ১৯৯

১২ গীতাঞ্জলি খটনীয়ৰ

মৰাণ জনগোষ্ঠী সমাজত প্ৰচলিত ধৰ্মীয় লোকগীত / ২০৮

১২ ফৰিদা বহমান হাজৰিকা

অসমৰ লোক-সংস্কৃতিত পুতলা নাচ / ২১২

(নলবৰীয়া পুতলা নাচৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

১২ ড° বীতা বাণী বৰ্মন

১২ সোণোৱাল কল্পবীসকলৰ হায়দাং নৃত্য / ২১৭

১২ কাকলি সোণোৱাল

দেউৰী লোক পৰিবেশ্য কলা / ২২৩

১২ ডুঙ ডেকা

খুলীয়া-ডাউৰীয়াৰ বহুৱা চৰিত্ৰ : এটি অধ্যয়ন / ২৩৭

১২ চিত্ৰ বঞ্জন নাথ

বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টিৰে কলিয়াবৰৰ 'ক'লীবুটা নৃত্য' - ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰা / ২৫১

১২ বেৰত মহন্ত

অসমৰ অন্যতম পৰিবেশ্য কলা : কামৰূপীয়া ঢুলীয়া / ২৫৮

১২ ড° গীতা বৰ্মন

নামনি অসমৰ লোকপৰিবেশ্য কলা : মহো-হো / ২৬৪

১২ ড° কবিতা ডেকা

বড়ো লোকনৃত্য : খেবাই

ঋযামিনী কলিতা*

আৰম্ভণি :

অসমৰ ভূমিপুত্ৰ বড়োসকল মূলতঃ মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ লোক। ড° সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জীয়ে বড়োসকলক মঙ্গোলীয় বুলি নকৈ ইণ্ডো-মঙ্গোলীয় বুলি কৈছিল।^১ অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী বড়োসকল অসমীয়া জনজীৱনৰ বৃহৎ জনগোষ্ঠী। এই বৃহৎ জনগোষ্ঠী সুদূৰ চীন সাম্ৰাজ্যৰ হোৱাংহো উপত্যকা আৰু তিব্বত মালভূমিৰ পৰা অসমভূমিলৈ আহিছিল। পিছলৈ অতি ক্ষীণ জনসংখ্যাৰে পৰিবেষ্টিত অসমত এই বড়ো-কছাৰীসকলেই মূলতঃ অসমীয়া জাতিৰ চালিকা শক্তি হৈ অসমত কৃষি, সংস্কৃতি, উৎসৱ-পাৰ্বণ প্ৰভৃতিৰ সম্প্ৰচাৰৰ দিহা কৰে। বড়োসকলৰ ভাষা মূলতঃ চীন-তিব্বতীয় ভাষা পৰিয়ালৰ এটি শাখা হিচাপে চিহ্নিত কৰা হৈছে। ইতিহাসে ঢুকি নোপোৱা কালৰ পৰা বসতি স্থাপন কৰি বড়োসকলে অসম ভূ-খণ্ডত সামাজিক, সাংস্কৃতিক ক্ৰমবিৱৰ্তনৰ অংশীদাৰ হৈ পৰিছে। তেওঁলোকৰ সংস্কৃতিয়ে অসমৰ মাটি, পানী, বায়ুৰ সংস্পৰ্শত নতুন ক্ৰান্তি আৰু সৌৰভ লাভ কৰিছে। বড়োসকলৰ সংস্কৃতি প্ৰাধানকৈ কৃষিকেন্দ্ৰিক। অতি পুৰণি কালৰপৰা বড়োসকলে পালন কৰি অহা খেবাই পূজাৰ পৰা জানিব পাৰি যে তেওঁলোক মূলত কৃষি-সংস্কৃতিৰ বাহক।

অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য :

সংস্কৃতিয়ে এটা জাতিৰ জাতীয় পৰিচয় ধৰি ৰাখে। উৎসৱ-পাৰ্বণ হৈছে সংস্কৃতি

Bio-Resources of North East India

This book is a result of collective articles from the various interdisciplinary areas of Bio-resources of North East India, edited by the editorial Committee, Winter Session on Bio-Resources of North East India, UGC-HRDC, Gauhati University, published by Purbayon Publication, Satmail, Guwahati-14, Assam, on behalf of UGC-Human Resource Development Centre, Gauhati University, Guwahati-14.

First Edition : February, 2019

₹ 500/-

Bio-Resources of North East India

First Edition:
February, 2019

ISBN : 978-93-88593-27-4

Copyright:

Editors

Price: 500/-

Cover design :

Sanjib Bora

Published by:

Purbayon Publication

Satmail, Near Gauhati University

Guwahati- 14, Assam, India

Email-purbayonindia21@gmail.com

website: purbayonpublication.com

Contact No. +91- 9864422157


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

Contents

- Snakehead Diversity Northeast India with Special Reference to Endemism and Threatened Species /11
 ≈ Minakshi Kalita, Anu Sakia, Dandadhar Sarma
- Challenges in Conservation of Bioresources: A Study of Hill areas in Manipur /20
 ≈ Purnisankim
- Development of Bio-tourism for Sustainable Bioresources Management in Tribal Areas of Manipur /30
 ≈ K. Vungzamaawi
- Soyabean – a Plant Bioresource of Nagaland /42
 ≈ I. Narola Imchen
- A Simple Study on Medicinal Plants Use by Indigenous People of Bodo Community with Special Reference to the Udalguri District /51
 ≈ Nagen Baro, Kamaleswar Baro, Dhananjay Deka
- Honey Bee and Flora: Their Symbiotic Relationship /57
 ≈ Jamal Uddin Ahmed
- Conservation of Plant and its Treatment in the *Vrikshayurveda* of *Vārhmhira* /63
 ≈ Debendra Dev Sarma

Sahityat Manabatabad

This Book is a collection of the papers presented at the UGC-sponsored National Seminar on 'Human Values and Creative Literature' held on 23rd and 24th April, 2016, organized by the Department of Assamese, Khoirabari College, Udalguri, BTAD (Assam) in collaboration with North East Rural Development Systems (NRDS Foundation)

Edition: March, 2019

Price : 400/-

ISBN- 978-93-88593-37-3

সাহিত্য মানৰতাবাদ

প্ৰকাশকঃ

অসমীয়া বিভাগ, খৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়

প্ৰথম প্ৰকাশঃ

মাৰ্চ, ২০১৯

মূল্যঃ ৪০০/-

বেটুপাতঃ

সঞ্জীৱ বৰা

গ্ৰন্থস্বত্বঃ

সম্পাদক

মুদ্ৰণঃ

পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন


সাতমাইল, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সমীপত

গুৱাহাটী-১৪, অসম

Email- purbayonindia21@gmail.com

website: www.purbayonpublication.com

☎ ০৩৬১-২৭০০৯৬৯ ☎ ৯৮৬৪৪২২১৫৭


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

অসমীয়া চুটিগল্পই এক বিশেষ মৰ্যদা লাভ কৰিছে বুলি ক'ব পাৰি।

উদ্দেশ্য :

আবাহন যুগক সমৃদ্ধিশালী কৰা গল্পকাবসৰূপৰ ভিতৰত লক্ষীধৰ শৰ্মা অন্যতম। এওঁৰ গল্পত মনস্তাত্ত্বিক সংঘাতৰ চিত্ৰ পোৱা যায়। এওঁৰ গল্পৰ চৰিত্ৰবোৰৰ মাজেৰে চিন্তাসূতা সত্য প্ৰকাশৰ প্ৰচেষ্টা দেখা যায়। সমাজৰ চিৰাচৰিত নিয়ম তথা সংস্কাৰৰ পৰিষ্কাৰি ভাঙি লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ গল্পৰ চৰিত্ৰবোৰে মানবীয়তাৰ জয়গান গাইছে। সংস্কাৰকাৰী মানোভাৱ শৰ্মাৰ গল্পৰ এটা প্ৰধান উদ্দেশ্য। সৰল আৰু প্ৰাজ্ঞা ৰচনাবীতিৰে সমৃদ্ধ গল্পবোৰ নৱ-প্ৰজন্মৰ বাবেও আদৰ্শগীয়া। তথাকথিত হিন্দু-মুছলমান ধৰ্মতকৈ যে মানৱ ধৰ্ম শ্ৰেষ্ঠ তাক লক্ষীধৰ শৰ্মাই 'ছিবাজ' গল্পটোৰ মাজেৰে তাকেই প্ৰকাশ কৰিছে।

লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ উপৰি সামাজিক জীৱন এটাও আছে য'ত তেওঁ অসম আৰু অসমীয়াৰ হকে কাম কৰিছিল। ফাগুয়া এইজনা সাহিত্যিকৰ জীৱনৰ ওপৰত আলোকপাত কৰি তেওঁৰ লেখনিত সংস্কাৰকাৰী মানোভাৱ আৰু মানবীয় জীৱনবোধৰ কিদৰে প্ৰকাশ ঘটিছে তাৰ বিচাৰ বিশ্লেষণ কৰিবলৈ যত্ন কৰাটো এই ক্ষুদ্ৰ গবেষণা পত্ৰখনৰ উদ্দেশ্য।

পদ্ধতি :

এই পত্ৰখনি প্ৰস্তুত কৰিবলৈ বৰ্ণনাথক পদ্ধতিৰ সহায় লোৱা হৈছে। অৱশ্যে ঠায়ে ঠায়ে বিচাৰ-বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতিও গ্ৰহণ কৰা হৈছে।

মানবীয় মূল্যবোধ :

সহজ অৰ্থত যি বস্তু বা বিষয়ে দৈহিক, মানসিক আৰু আধ্যাত্মিক দিশৰ প্ৰয়োজন অনুভূত কৰি তোলে, সেয়ে হৈছে মূল্যবোধ। এই ফালৰ পৰা ক'ব পাৰি যে মূল্যবোধ হৈছে কোনো বস্তু, বিষয় বা পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি মানুহে প্ৰদান কৰিবলৈ বিচৰা উচিত মূল্য বা গুণমান বিশেষ। ই হৈছে এক নিমূৰ্ত্ত বাৰণা, যি গুণগত বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। আকৌ শব্দৰ ব্যুৎপত্তিমূলক দিশৰ পৰা ক'ব পাৰি যে মূল্যবোধ হৈছে কোনো বস্তু বা বিষয়ৰ নৈতিক মূল্য বা গুণমান প্ৰদান কৰা কাৰ্য, যি আমাৰ বাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ, সন্মানজনক আৰু উপযোগিতামূলক হৈ উঠে। যিকোনো বস্তু বা বিষয় আদৰ্শমূলক, শুভ উপযোগিতামূলক আৰু গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিবলগীয়া, সিহে হৈছে মূল্যবান। 'মূল্যবোধ' শব্দটো সামাজিক বিশ্লেষণৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ। নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক দিশৰ ভাৱধাৰায়ে মূল্যবোধ নিৰ্ধাৰণ কৰি তোলে। পৰিবেশ-পৰিস্থিতিয়ে ৰাজিৰ মনত এক বিশেষ মূল্যবোধৰ ভাৱ জগাই তোলে। প্ৰকৃতপক্ষে পৰিবেশত সন্মানিত জীৱন নিৰ্বাহ কৰোঁতে মনত জাগি উঠা অনুভৱ বা অভিজ্ঞতাই হৈছে মূল্যবোধ। ই মানুহৰ মনৰ প্ৰাপ্ত অভিজ্ঞতা, যিয়ে তেওঁৰ চিন্তা আৰু ক্ৰিয়া প্ৰভাৱিত আৰু পৰিচালিত কৰে। মূল্যবোধ সমাজৰ আদৰ্শ

মানবতাবোধ : লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ গল্পত ইয়াৰ

প্ৰতিফলন

যামিনী কলিতা

সহকাৰী অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ, খৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়

অৱতৰণিকা :

আধুনিক সৃষ্টিশীল সাহিত্যত চুটিগল্প সাহিত্যৰকী কসৰাজ লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাদেৱৰ এক নবীন আৰু অনবদ্য সংযোগন। বেজবৰুৱাতে 'দ্বাৰস্ত' হোৱা চুটিগল্পৰ এই জনপ্ৰিয় ধাৰাটোৱে আবাহন যুগত প্ৰসাবতা লাভ কৰে। কেইবাজনো জনপ্ৰিয় গল্পকাৰে এই সময়ছোৱাত নিজৰ অনন্য সৃষ্টিৰে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক সমৃদ্ধিশালী কৰি থৈ যায়। আবাহন যুগৰ চুটিগল্পই বেজবৰুৱাৰ দিনৰ পৰিষ্কাৰিত ভেদ কৰিছিল আৰু দেশ-বিদেশৰ বিবিধ সাহিত্য সম্পৰ্কীয় তথ্য, জ্ঞান আৰু আদৰ্শৰ জগত সংযোগ স্থাপন কৰিছিল। বিষয়বস্তুগত আৰু ৰূপগত উভয় দিশতে আবাহনে অসমীয়া চুটিগল্পত নতুন প্ৰাণ সঞ্চার কৰিলে। এই সময়ছোৱাত চুটিগল্প এক জনপ্ৰিয় শিল্পকৰ্ম ৰূপে পাঠক সমাজত প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। আবাহন যুগৰ গল্পৰ জনপ্ৰিয়তাৰ ওপৰত হ'ল গল্পসমূহৰ মাজেদি ফুটি উঠা কল্পনাৰ স্বতন্ত্ৰতা, সুকীয়া ধাৰা, সৃষ্টিৰ আকুলতা, গল্পকাৰৰ সাহসী বিশ্লেষণ আৰু সামাজিক, অৰ্থনৈতিক সমস্যা জুখিবলৈ কৰা লেখকৰ আপ্ৰাণ প্ৰচেষ্টা। এই সময়ছোৱাত চুটিগল্পক সমৃদ্ধিশালী কৰা গল্পকাৰসকলৰ ভিতৰত লক্ষীধৰ শৰ্মা অন্যতম। লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ সাংস্প্ৰদায়িক সঙ্ঘীতিৰ ভেটিত ৰচনা কৰা 'ছিবাজ' গল্পৰ মানবীয় আবেদন সাৰ্বজনীন। এওঁৰ হাতত

অসমীয়া চুটিগল্পই এক বিশেষ মৰ্যদা লাভ কৰিছে বুলি ক'ব পাৰি।

উদ্দেশ্য :

আবাহন যুগক সমৃদ্ধিশালী কৰা গল্পকাব্যসকলৰ ভিতৰত লক্ষীধৰ শৰ্মা অন্যতম। এওঁৰ গল্পত মনস্তাত্ত্বিক সংঘাতৰ চিত্ৰ পোৱা যায়। এওঁৰ গল্পৰ চৰিত্ৰবোৰৰ মাজেৰে চিন্তা সত্য প্ৰকাশৰ প্ৰচেষ্টা দেখা যায়। সমাজৰ চিনাচৰিত নিয়ম তথা সংস্কাৰৰ পৰিষ্কাৰিত লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ গল্পৰ চৰিত্ৰবোৰে মানবীয়তাৰ জয়গান গাইছে। সংস্কাৰকাৰী মনোভাৱ শৰ্মাৰ গল্পৰ এটা প্ৰধান উদ্দেশ্য। সৰল আৰু প্ৰাজ্ঞা ৰচনাবীতিৰে সমৃদ্ধ গল্পবোৰ নৱ-প্ৰজন্মৰ বাবেও আদৰ্শীয়। তথাকথিত হিন্দু-মুছলমান ধৰ্মতকৈ যে মানৱ ধৰ্ম শ্ৰেষ্ঠ তাক লক্ষীধৰ শৰ্মাই 'ছিবাজ' গল্পটোৰ মাজেৰে তাকেই প্ৰকাশ কৰিছে।

লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ উপৰি সামাজিক জীৱন এটাও আছে য'ত তেওঁ অসম আৰু অসমীয়াৰ হকে কাম কৰিছিল। ফলস্ৰুত্বা এইজন্য সাহিত্যিকৰ জীৱনৰ ওপৰত আলোকপাত কৰি তেওঁৰ লেখনিত সংস্কাৰকাৰী মনোভাৱ আৰু মানবীয় জীৱনবোধৰ বিপৰীতে প্ৰকাশ ঘটিছে তাৰ বিচাৰ বিশ্লেষণ কৰিবলৈ যত্ন কৰাটো এই ক্ষুদ্ৰ গবেষণা পত্ৰখনৰ উদ্দেশ্য।

পদ্ধতি :

এই পত্ৰখনি প্ৰস্তুত কৰিবলৈ বৰ্ণনাথক পদ্ধতিৰ সহায় লোৱা হৈছে। অৱশ্যে ঠায়ে ঠায়ে বিচাৰ-বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতিও গ্ৰহণ কৰা হৈছে।

মানবীয় মূল্যবোধ :

সহজ অৰ্থত যি বস্তু বা বিষয়ে দৈহিক, নান্দনিক আৰু আধ্যাত্মিক দিশৰ প্ৰয়োজন অনুভূত কৰি তোলে, সেয়ে হৈছে মূল্যবোধ। এই ফালৰ পৰা ক'ব পাৰি যে মূল্যবোধ হৈছে কোনো বস্তু, বিষয় বা পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি মানুহে প্ৰদান কৰিবলৈ বিচৰা উচিত মূল্য বা গুণমান বিশেষ। ই হৈছে এক নিমূৰ্ত্ত ধাৰণা, যি গুণগত বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। আকৌ শব্দৰ ব্যুৎপত্তিমূলক দিশৰ পৰা ক'ব পাৰি যে মূল্যবোধ হৈছে কোনো বস্তু বা বিষয়ৰ নৈতিক মূল্য বা গুণমান প্ৰদান কৰা কাৰ্য, যি আমাৰ বাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ, সমাজজনক আৰু উপযোগিতামূলক হৈ উঠে। যিকোনো বস্তু বা বিষয় আদৰ্শমূলক, শুভ উপযোগিতামূলক আৰু গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিবলগীয়া, সিহে হৈছে মূল্যবান। 'মূল্যবোধ' শব্দটো সামাজিক বিশ্লেষণৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ। নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক দিশৰ ভাৱধাৰাৰ মূল্যবোধ নিৰ্ধাৰণ কৰি তোলে। পৰিবেশ-পৰিস্থিতিয়ে ব্যক্তিৰ মনত এক বিশেষ মূল্যবোধৰ ভাৱ জগাই তোলে। প্ৰকৃতপক্ষে পৰিবেশৰ সম্পৰ্কত জীৱন নিৰ্বাহ কৰোঁতে মনত জাগি উঠা অনুভৱ বা অভিজ্ঞতাই হৈছে মূল্যবোধ। ই মানুহৰ মনৰ প্ৰাপ্ত অভিজ্ঞতা, যিয়ে তেওঁৰ চিন্তা আৰু ক্ৰিয়া প্ৰভাৱিত আৰু পৰিচালিত কৰে। মূল্যবোধ সমাজৰ আদৰ্শ

মানবতাবোধ : লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ গল্পত ইয়াৰ প্ৰতিফলন

যামিনী কলিতা

সহকাৰী অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ, খৈলাবাৰী মহাবিদ্যালয়

অৱতৰণিকা :

আধুনিক সৃষ্টিশীল সাহিত্যত চুটিগল্প সাহিত্যৰ বীৰ্য কসৰাজ লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাদেৱৰ এক নবীন আৰু অনবদ্য সংযোজন। বেজবৰুৱাতে আৰম্ভ হোৱা চুটিগল্পৰ এই জনপ্ৰিয় ধাৰাটোৰে আবাহন যুগত প্ৰসংগতা লাভ কৰে। কেইবাজনো জনপ্ৰিয় গল্পকাৰে এই সময়ছোৱাত নিজৰ অনন্য সৃষ্টিৰে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক সমৃদ্ধিশালী কৰি থৈ যায়। আবাহন যুগৰ চুটিগল্পই বেজবৰুৱাৰ দিনৰ পৰিস্থিতি ভেদ কৰিছিল আৰু দেশ-বিদেশৰ বিবিধ সাহিত্য সম্পৰ্কীয় তথ্য, জ্ঞান আৰু আদৰ্শৰ লগত সংযোগ স্থাপন কৰিছিল। বিষয়বস্তুগত আকৰ্ষণত উভয় দিশতে আবাহনে অসমীয়া চুটিগল্পত নতুন প্ৰাণ সঞ্চাৰ কৰিলে। এই সময়ছোৱাত চুটিগল্প এক জনপ্ৰিয় শিল্পৰূপে পাঠক সমাজত প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল। আবাহন যুগৰ গল্পৰ জনপ্ৰিয়তাৰ ওপৰত হ'ল গল্পসমূহৰ মাজেদি ফুটি উঠা কল্পনাৰ স্বতন্ত্রতা, সুকীয়া ধাৰা, সৃষ্টিৰ আকুলতা, গল্পকাৰৰ সাহসী বিশ্লেষণ আৰু সামাজিক, অৰ্থনৈতিক সমস্যা জুখিবলৈ কৰা লেখকৰ আপ্ৰাণ প্ৰচেষ্টা। এই সময়ছোৱাত চুটিগল্পক সমৃদ্ধিশালী কৰা গল্পকাৰসকলৰ ভিতৰত লক্ষীধৰ শৰ্মা অন্যতম। লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ সাংস্পৰ্শিক সন্দ্বীতিৰ ভেটিত বচনা কৰা 'ছিবাজ' গল্পৰ মানবীয় আবেদন সৰ্বজনীন। এওঁৰ হাতত



Nov 15, 2017

Ref: IJSTR-1217-18268

Certificate of Publication

This is to certify paper titled "**An Overview Of Weaving:- Bodo Women In The Present Context.**" submitted by Author(s) **Bibungsar Swargiary, Rupeswar Boro** has been published in the IJSTR Volume 06 - Issue 11, November 2017 Edition - ISSN 2277-8616

IJSTR is an international scholarly refereed research journal. All the papers are published after successful peer review by qualified researchers.

Editor-in-Chief


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

"No signature is required as this is a computer generated letter"

Sahityat Manabatabad

This Book is a collection of the papers presented at the UGC-sponsored National Seminar on 'Human Values and Creative Literature' held on 23rd and 24th April, 2016, organized by the Department of Assamese, Khoirabari College, Udalguri, BTAD (Assam) in collaboration with North East Rural Development Systems (NRDS Foundation)

Edition: March, 2019

Price : 400/-

ISBN- 978-93-88593-37-3

সাহিত্যত মানৰতাবাদ

প্ৰকাশকঃ

অসমীয়া বিভাগ, খৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়

প্ৰথম প্ৰকাশঃ

মাৰ্চ, ২০১৯

মূল্যঃ ৪০০/-

বেটুপাতঃ

সঞ্জীৱ বৰা

গ্ৰন্থবন্ধঃ

সম্পাদক

মুদ্ৰণঃ

পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন

সাতমাইল, ওৰাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সমীপত

গুৱাহাটী-১৪, অসম

Email- purbayonindia21@gmail.com

website: www.purbayonpublication.com

© ০৩৩১-২৭০০৯৬৯ © ৯৮৬৪৪৪২২১৫৭


Principal (I)
Khoirabari College
Udalguri

সাম্প্রতিক বিশ্বায়নৰ আগ্ৰাসনত মানবীয় মূল্যবোধ অবক্ষয়ৰ এটি পৰ্যালোচনা / ১৯২
হেমন্ত বাতা

Value Education and Modern Society / ১৭০

Binita Devi and Dhananjay Debn

Humane Sensibility in the Novels of Mulk Raj Anand / ১৭৭

Abdul Awal

Human Values in the Contemporary Societies / ১৯৭

Runu Swargiary

**Socio-Religion and Cultural aspects of the "Boroni Gudi Sivsa
Arw Aroz"** / ১৯৯

Mr. Nagen Baro and Mr. Kamaleswar Baro

Sitayana : A Renaissance Epic / ২০০

Dipak Choudhury

खैरो जाहार (KHAIRO JAHAR) : A Souvenir published by the Reception Committee on the occasion of the 59th Annual Conference of Bodo Sahitya Sabha held on 20th, 21st & 22nd January, 2020 at Daoharu Fwthar, Khoirabari, Udalguri, B.T.A.D. (Assam).

Editorial Board

Advisers :

Mr. Lwmsrao Daimary, E.M., BTC, President. R/C
Mr. Maheswar Baro, MLA, Working President. R/C
Mr. Bhishma Baro, General Secretary. R/C
Dr. Liladhar Baro
Dr. Rita Baro
Dr. Sastri Ram Kachari
Mr. Punu Ram Kalita
Mr. Dhireswar Baro Narzi

Chairman :

Dr. Sansuma Khr. Boro

Vice-Chairmen :

Dr. Uttam Kalita
Dr. Dipak Choudhury

Chief Editor :

Mr. Bibungsar Swargiary

Convenor :

Mr. Hangsdhar Baro

Editors :

Dr. Tulan Mochahary
Mr. Swapan Kr. Achajya
Mr. Ganesh Baro
Mr. Kamaleswar Baro
Mr. Rupeswar Baro
Mr. Mukul Das
Mr. Nagen Baro
Mr. Magendra Baro
Mr. Bhagirath Saharia
Mr. Gwmbwr Mochahary
Smt. Padmini Ramchiary
Mr. Satish Narzary
Mr. Jangila Jitesh Mochahary
Mr. Deepak Das
Mr. Bhumidhar Baro
Mr. Dhiren Mahalia
Mr. Mungkhlongsa Khr. Baro



ISBN : 970-81-932776-4-5

Cover Design :

Mr. Dhiraj Baro

Cover Concept :

Editorial Board

DTP :

Mr. Riyan Baro
Mr. Bikram Baro
Mr. Raju Baro

Page Layout :

Mr. Raju Nandi

Printed at :

Saraighat Offset Press, Industrial Area
Bamunimaidan, Guwahati-21

Price :

Rs. 300/- only.

J. Sen
Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari Udalguri

खैरो जाहार : खैबी जाहार

बिसम्बि : श्रुतिग्रन्थ

नायखां बिलाइ : श्रुतिपत्र : Contents : विषयसूची

बर' बाहागो

रायथाइ :-

1. "दायना" बर' समाज जौगानायनि जेंना	• -इन्द्रमालती नारजारी	1
2. आसामाव बर' राजखान्थिनि जोनोम : फंनैसो सावरायनाय	• -ड° दीननाथ बसुमतारी	3
3. बर'फोरनि दोरोडारि हारिमु आरो सोदोमस्त्रि	• -ड° अनिल बर'	11
4. बर' धुनलाइनि फोथाराव आइजो लिरगिरि महरै प्र. रेणु बर'नि बिहोमा : आंनि मोनसे बिजिरनाय	• -ड° नरेस्वर नार्जारी	15
5. आइजो मुंखलं मांरी अरं	• -ड° प्रेमानन्द मोसाहारी	19
6. बर' रवनि बुंनाय आदब ओंथि	• -ड° निजोम नारजारी	21
7. रीति : मोनसे सुंद' सावरायनाय	• -ड° रिता बर'	23
8. बोराइ बाथौआ सोरजिगिरि ना ?	• -डा: लीलाधर ब्रह्म	25
9. बर' सल 'मायाव गुबुन धुनलाइनि गोहोम	• -ड° इन्दिरा बर'	29
10. बिद्यासागर नार्जारिनि "आं बावनो हाया" बर'नि गिबि आथोरेन (Erotic) खन्थाइ	• -ड° तुलन मसाहारि	32
11. चितरन्जन मसाहारिनि सल 'मायाव गोसो थोलायनायनि बिथा	• -ड° रुपास्त्रि हाज 'वारि	39
12. दिनथिफुं आरिमु आरो गोनांथि	• -ड° फागुना बरमहलिया	43
13. ड° रिता बर'नि गांसे खिरिमिनारि सल 'मा	• -प्राणेश्वर बरनार्जी	48
14. आंनि नोजेखव गोदोनि बर' जाश्रागावन, मास्थार (लांदांगाननि फोरोंगिरि)	• -राजेन बसुमतारी	51
15. बर' रावआव उल्था/बैरेखा सोदोब	• -बिश्वेश्वर बसुमतारी	54
16. बर' राव हारिमुनि बिफा महरै ड° प्रम 'द चन्द्र भट्टाचार्य	• -बिनय कुमार ब्रह्म	60
17. दैदेनगिरिनि थानो गोनां गुन	• -ड° सानसुमा खुंगुर बर'	64
18. गोदान आथालनि आखाइयाव आथिखाल बर' सुंद' सल 'नि बोहैथि दाहार	• -ड° गोगोम ब्रह्म कछारी	67
19. हाइकु खन्थाइ आरो माखासे हाइकु	• -अनिल कुमार ब्रह्म	74
20. बर'आव Polite Literature नि जोनोमगिरि	• -आदाराम	75
21. बर' रेबग्रा जथुम जोनोमनि इसिं बाथा	• -रुपनाथ मुसाहारि	79
22. थुलुंगानि फुंखा बन्धुराम कछारी	• -रुपेश्वर चाहारी	82
23. श्रुषु हारिमु	• -कमलेश्वर बर'	85
24. हारि जौगाखां होनायाव जारिमिननि आन्दोआव खैराबारि हालामनि बर' सुबुंफोरनि बिहोथाइ	• -हंस धर बर'	89

প্রজ্ঞা/**The wisdom**/জাঁলারি

A trilingual mouthpiece of Women cell with the collaboration of IQAC
Khoirabari College, published by the main committee on the occasion of
Women's Day held at Khoirabari College On 8th March, 2022 and Edited
by **Jamini Kalita** and **Subarna Devi**.

প্রকাশক—

সম্পাদনা সমিতি

প্রকাশ—

৮ মার্চ, ২০২২

বেটুপাত—

সম্পাদনা সমিতি

অবহিণা : ১০০.০০ টাকা।

ISBN 978-81-952637-3-8

ছপা : হিমালয় অফছেট, খৈৰাবাবী

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : ড০ দেবব্রত সেন

সম্পাদনা : যামিনী কলিতা

সুবর্ণ দেবী

সদস্য : গগণজ্যোতি ডেকা

ড০ পবিত্র শর্মা

বঞ্জিত কুমার বড়ো

ড০ দীপক চৌধুরী

কমলেশ্বর বড়ো

ড০ কৰুণা কান্ত ডেকা

প্রকাশন সমিতি :

সভাপতি : ড০ উত্তম কলিতা

সম্পাদক : রূপালী শইকীয়া

সদস্য : সুবর্ণ দেবী

যামিনী কলিতা

গগণ জ্যোতি ডেকা

ড০ কৰুণা কান্ত ডেকা

ড০ বিনিতা দেবী

ড০ জ্যোতিমা দেবী

কমলেশ্বর বড়ো


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udatguri

সূচীপত্ৰ

পৃষ্ঠা নং

1. প্ৰাচীন ভাৰতীয় সমাজত—'নাৰী'ড° পৰিত্ৰ শৰ্মা 1
2. Economic Empowerment of Rural Women and Self-Help Group-A Study of Women SHG of Khoirabari Development Block, Udalguri DistrictDr. Debabrata Sen 7
3. মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ “নীলকণ্ঠী ব্ৰজ” উপন্যাসত প্ৰতিফলিত বিধবা নাৰীৰ মৰ্মবেদনা আৰু প্ৰতিবাদ : এক অধ্যয়ন (সৌদামিনী চৰিত্ৰৰ বিশেষ উল্লেখৰে)....শ্ৰীঅনিতা দেৱী 15
4. Education for Women EmpowermentDr. Binita Devi 20
5. Women Entrepreneurship in Assam- A Study on the Problems and Prospects of Women Entrepreneurship in Udalguri District:Dr.Nripesh Kalita 28
6. বৰ' ব্ৰন্থাৰ জৌগানাযাব বৰ' আয়জোনি ব্ৰিহোমামুন্নি ৰুপেস্বৰ বৰ' 37
7. ডাকৰ বচনত নাৰীৰ স্থান : এক অধ্যয়নড° মুনমনি দেৱী 41
8. Reflection of Assamese Marriage Culture On Marriage Song (Biya Naam)Mr. Gaganjyoti Deka 45
9. Women's Empowerment in India: Issues, Challenges and Future DirectionsRupali Saikia 48
10. নব্ব 'ৱৰি ৱন্থাৰ জৌগানাযাব বৰ' আইজোফোৱনি ব্ৰিহোমা : মোনসে সাবয়নায (A Study on Contribution of the Bodo Women in the Upliftment of the Family Economy) Dr. Bibungsar Swargiary 58
11. Women Education: Its Problems and Remedies Special Reference to AssamDhananjay Deka 64
12. নাৰী চিৰ বন্দিতাড° জ্যোতিমা দেৱী 73
13. নাৰী নিৰ্যাতন আৰু এদিনীয়া নাৰী দিবসদেৱীনা পামেগাম 76
14. বৰ' আইজো মাহাৰিয়া সাংগ্ৰা জানাংসিগী ...Mr. Kamaleswar Baro 80
15. Women and their RightsNayan Moni Das 85

কুম
যৌ
নন্দ
গছি
সব
পু
খিব
হৈ
ব দ
চে
গা-ব
।
গা চি
গ ভু
। হে
ৰ বধ
ঢাল
গ অ
কৰি
কৰী
গিঞ

15, 2017

Ref. IJSTR-1217-18268

Certificate of Publication

is to certify paper titled "**An Overview Of Weaving:- Bodo Women In
Present Context.**" submitted by Author(s) **Bibungsar Swargiary,
Deswar Boro** has been published in the IJSTR Volume 06 - Issue 11,
September 2017 Edition - ISSN 2277-8616

IJSTR is an international scholarly refereed research journal. All the papers
published after successful peer review by qualified researchers.

Principal-in-Chief


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

"No signature is required as this is a computer generated letter"

1.0 जागायनाय :

घरणीघर औवारिनि आखायनि दांनाय बिअरिनायाव नुजानाय "मैहुर" (1980) गांसे गोजौ थाखोनि समाजारि सलमा। बे सलमाखौ सलमागिरिया मानास हाग्रामा, खासिबारि, नारंगुरि आरो फरेष्ट बित अफिसनि सायाव सोनारनानै सुजुदों। बर'फोरनि दोहोरेमारि, हरिमुनि बिधिंखौ बिथा खालामनानै सुजुदोंबलाबो मिधिंगायारि आरो बर'लांनाय जाविभनारि थासारिखौबो सलमागिरिया बरनायदों। सलमागिरिया मानास हाग्रामा बारहावाखौ मिरु खालामनानै लिरनाय खावनो बेखौ गांसे ओनसोलारि सलमाबो बुंनो हायो। सलमा महै जा आखुधाय धांनागौ बेबादि आखुथायखौ मैहुर सलमायाव नुनो मोनो। नुधाय, रायज्जलायनाय राव, समाजारि दाधाय, समाजारि आसारखान्धिफोर मैहुर जानानै दं। बे बिजिरसं सावरायनायनि गेजेरजों मैहुर सलमानि समाजारि सावगारि आरो (Prospects) मोननैखौबो नोजोर बोनानै सावरायनो लानाय जाबाय।

1.1 बिजिरसंनायनि थांखि-

बिजिरसंनायनि गुबै थांखिफोर जादों-

- (क) बर' हरिनि समाजारि खान्धि सोमोन्दै गोथौ आरो गुवारि मिधि
- (ख) बर' हरिमुनि सावगारि बेरखांनायखौ गोथौ फोरमायनो नाजनाय
- (ग) बिजिरसंनो खाबु होनाय।

1.2 बिजिरसं बिखान्धि-

फरायसंनायनि बिखान्धि महै बुंफोरिधि (Descriptive Method) आरो बिजिरसं बिखान्धिखौ बाहायनाय जादों। खारिधिफोरखौ लेखइ फुंखानिफ्राय बथुमनाय जादों। बिजाब, लाइसि बाइदि बाइदि।

1.3 बर' हरिनि समाजारि सावगारि-

मैहुर सलमानि गेजेरजों सलमागिरिया बर'फोरनि रायजो जानायनि गोथां सावगारि बेरखाहोदों। सलमाखौ मानास हाग्रामा, बोरसि दैमा, खासिबारि, नारंगुरि आरो फरेष्ट सायाव सोनारनानै लिरनाय जादों। बेनिफ्राय रेखा जायोदि बर'फोरि हारिया हाजो खर' सेर, दैमा-दैसा सेरव थानो मोजां भोननाय हारि बे बाध्राखौ सलमागिरिया सलमानि बेरखाहोदों। बर'फोरनि खारलुं आखुखौबो सलमानि गेजेरजों सलमागिरिया बेरखाहोदों गेजेरजों। बर'फोरि नबधि खालामनाय सिगां बायलाय-फानलाय, खालामनो थाखाव खाबु, हान्धामेलानि खाबु, सोलौंथाय लानायनि खाबु दंना गैया बेखौ नायालासैनो

बड 'लेण्ड मुलुग सोलोंसालिनि

बि. ए. थाखोनि सेथि सिमिष्टारनि

बर' मेजर आयदानि

खन्थाइ माला

(Paper - BOD 1.02C : Early and Modern Bodo Poetry)

सुजुगिरि :

बिबुंसार सरगियारि, एम. ए. बि. एड

रुपेस्वर बर', एम. ए.

लोगो बिबुंगोरा, खैराबारि जौना फरायसालिमा



B. R. Book Stall
Pan Bazar, Guwahati-01

Principel (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

Environmental Degradation and Sustainable Development

Edited by

Dr. Dinesh Das, MA, B.Ed., M.Phil., Ph.D.

(Indira Priyadarshini Gold Medal Awardee)

Associate Professor & Head

Department of Economics

Gossaigaon College, Gossaigaon

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirahari, Udalguri

ABHIJEET PUBLICATIONS

NEW DELHI 110002

Environmental Degradation and Sustainable Development

Edited by

Dr. Dinesh Das, MA, B.Ed., M.Phil., Ph.D.

(Indira Priyadarshini Gold Medal Awardee)

Associate Professor & Head

Department of Economics

Gossaigaon College, Gossaigaon

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirahari, Udalguri

ABHIJEET PUBLICATIONS

NEW DELHI 110002

- | | | |
|-------|--|-----|
| 43. | A Socio-legal Study about E-waste Management and Environmental Degradation
<i>Subal Chakravarty</i> | 343 |
| 44. | Energy Dependency of India
<i>Sijoutsa Basumatary & Dr. Mridula Devi</i> | 349 |
| 45. | Impacts of Global Warming and Climate Change
<i>Phung Roje Muchahary</i> | 356 |
| 46. | Economic Activities and the Concerns of the Environment
<i>Dr. Samiran Sarma & Malay Kalita</i> | 361 |
| 47. | Government Schemes and Programmes: Achieving Sustainable Development Goals in India
<i>Dr. Darshana Das</i> | 368 |
| 48. | Darwinism: Ecology and Evolution, Human Nature and Literature
<i>Barna Bijay Basumatary</i> | 377 |
| ✓ 49. | Bornadi Wildlife Sanctuary of Udalguri District in Assam: Its Conservation and Importance
<i>Swangsa Boro & Bibungsar Swargiary</i> | 384 |
| 50. | Water and Tea Workers: A Brief Study of the Environmental Perspectives in the Baksa District of BTAD, Assam
<i>Sanjoy Narzary & Dr. Ratneswar Debnath</i> | 391 |
| 51. | Green Marketing and Its Impact on Consumer Behaviour: A Study
<i>Tanuja Basumatary</i> | 398 |
| 52. | Air Pollution: An Alarming Threat to Human Beings
<i>Priyanka Chhetry</i> | 406 |
| 53. | Greenwashing: Awareness and Effect on Consumer Perception with special reference to Kamrup (M) of Assam
<i>Tannoy Ray & Dipankar Hazarika</i> | 412 |
| 54. | An Analysis of the Nexus between Poverty and Environmental Degradation in India
<i>Parijat Dhar</i> | 421 |
| 55. | Regulating Plant Genetically Modified Organisms in India through Environmental Laws: A Study
<i>Rishov Jyoti Borah</i> | 429 |
| 56. | Factors Impacting on Inequality in Use of Antenatal Care Services in Assam: Targetting Sustainable Developmental Goals (SDGs-3)
<i>Sarjima Brahma</i> | 436 |
| 57. | Disparities in Rural Development of Assam and Environmental Sustainability
<i>Dharmendra Narayan Dev</i> | 440 |
| 58. | Assessing the Socio-Economic Impacts of Climate Change: A Literature Review
<i>Dr. Dinesh Das</i> | 448 |

18

बिजिरलु थुनलाइ

गाहाइ सुजुगिरि
ड^० फुकन बसुमतारि



फोसावगिरि
थुनलाइ पाब्लिकेशन्स
बरमा, बाकसा, आसाम, 781346

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

- ◆ बरसला ओनसोलारि रावसानि सायाव मोनसे सावरायनाय ◀ प्रसान्त बर' / 150
- ◆ तिरेन बर'नि बखालि सल'मा ◀ ड' दैधुन बर' / 156
- ✓ ◆ दौनैसो गोदान बर' खन्थाइ: आनि सुंद' सावरायनाय ◀ ड' विवुंसार सरगियारि / 163
- ◆ बर', राभा आरो कक बरक रावनि आधोन सोलायनाय खान्धि: गोरोबज्जलायनाय माखासे बिथिं ◀ विन्दु बसुमतारि / 172
- ◆ इसान मसाहारिनि बेरेखा आरो हरेस्वरी हाज 'वारिनि लामा खिन्थाइ दौनै खन्थाइनि सायाव सुंद' सावरायनाय ◀ नगेन दैमारि / 177
- ◆ प्रसेनजित ब्रह्मनि खन्थाइ जिब्राल्टरनि अन्थाइ: मोनसे बिजिरनाय ◀ सुक्रजित दैमारो / 183
- ◆ ड' मंगलसिं हाज 'वारिनि 'सिमान' दिन्धिगासे फावथाइयाव वेरखांनाय सुवुं समाजारि सावगारि ◀ भुमत्रि रामसियारि / 188
- ◆ बर'नि गुदि सिबसा आरो आर'जआव गोजाम सल' आरो खगा मेथाइ ◀ ड' राजेन्द्र बसुमतारी / 194

बर' खन्थाइ

बहुमात्र बेचावदि मोनसे इ
 किन कुने मोन। रावस्तायनाय कुन
 लोणे लोणे गोदान लामा एका कुनुं
 हेम बरुवाया रावस्तायनाय खन्थाइनि
 किन्धर नरिदन तथा इकाय नकाद
 करा (साहित्य आगे साहित्य, 1962)
 जानाव दे लोफानायवदि नका। रा
 (Lalage) आगे थांखि राव (Target Law
 एकावद धुनलाइनि रावस्तायनाय गोस
 मोनसे नका। खन्थाइयाव थायो खबाम
 मोन्थाय बेफोरखी रोखोमसेदे दोनलांन
 रावस्तायगिरिवा स्तानसिखी नोजोर हो
 नोजोर होक्का खबामा गोरोबा, खबामछ
 सिपनाय आदबखी नोजोर होक्का सो
 बर'दिमना। जायान थाखाय Robert F
 as lost in translation (Aspects of
 198) स्कार्ट प्रस्तल' नका गुवुन गुवुन इरा
 दि खन्थाइया माक्ताबावो रावस्तायजा
 प्रस्तल' राव'नि पिन्धरनि गाव आगे
 बिबल' गात्रि जालांनाय बादिसो जायो ख
 बेचावदिवावरो माक्ताबा माक्ताबा खन्था
 जानांनायनिवो नोजोर दे।

Population Growth in Assam: It's Consequences and Solutions

Editor

Dr. M. Seik Mozibar Rahman

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

ASHISH BOOKS

4435-36/7, ANSARI ROAD, DARYA GANJ,
NEW DELHI-110002

64	17	A Study on the Status of Women Among the People of Assam <i>Marjina Ahmed</i>	145
78	18	The Status of Women and Gender Disparity in Assam <i>Dr. Mina Kalita</i>	153
86	19	Educational and Health Status of Women and Children a Study of Migrant Labourers in Brick Industries in Tihu Sub-Division of Assam <i>Niyazul Hoque and Rajeeb Boro</i>	163
97	20	Poverty, Literacy and Muslim Society with Special Reference to Assam <i>Dr. Md. Jahirul Hoque</i>	172
104	21	Main Causes of Poverty in Assam <i>Latifa Begum</i>	180
	22	Poverty and its Impact on the Char People of Assam <i>Md. Abul Ali</i>	188
114	23	Bodo Women Their Position in Society <i>Mr. Swrangsa Boro, Dr. Bibungsar Swargiary and Mr. Tony Daimari</i>	199
121	24	Population Control and Family Planning Among Backward People of Assam a Study <i>Reza Shaadillah Ahmed</i>	208
128	25	Population Planning Among Backward People of Assam <i>Faijul Hoque</i>	216
135			

প্রজ্ঞা
The Wisdom
জোলারি

A trilingual mouthpiece of Women cell,
Khoirabari College



সম্পাদনা : যামিনী কলিতা
সুবর্ণ দেবী

প্রতি,

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা নং
1. প্রাচীন ভারতীয় সমাজত—'নারী'	ড° পবিত্র শর্মা 1
2. Economic Empowerment of Rural Women and Self-Help Group-A Study of Women SHG of Khoirabari Development Block, Udalguri District	Dr. Debabrata Sen 7
3. মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ "নীলকণ্ঠী ব্রজ" উপন্যাসত প্রতিফলিত বিধবা নারীৰ মৰ্মবেদনা আৰু প্ৰতিবাদ : এক অধ্যয়ন (সৌদামিনী চৰিত্ৰৰ বিশেষ উল্লেখৰে).....	শ্ৰীঅনিতা দেৱী 15
4. Education for Women Empowerment	Dr. Binita Devi 20
5. Women Entrepreneurship in Assam- A Study on the Problems and Prospects of Women Entrepreneurship in Udalguri District.	Dr. Nripesh Kalita 28
6. বৰ' খন্থাঃ জীগানায়াব বৰ' আয়জোনি বিহোমা	মুন্নি ৰুপেশ্বৰ বৰ' 37
7. ডাকৰ বচনত নারীৰ স্থান : এক অধ্যয়ন	ড° মুনমনি দেৱী 41
8. Reflection of Assamese Marriage Culture On Marriage Song (Biya Naam)	Mr. Gaganjyoti Deka 45
9. Women's Empowerment in India: Issues, Challenges and Future Directions	Rupali Saikia 48
10. বন্ধ 'ঘৰি গংখান্ধি জীগানায়াব বৰ' আইজোফোৰনি বিহোমা : মোনসে সাবসয়নায (A Study on Contribution of the Bodo Women in the Upliftment of the Family Economy)	Dr. Bibungsar Swargiary 58
11. Women Education: Its Problems and Remedies Special Reference to Assam	Dhananjay Deka 64
12. নারী চিৰ বন্দিতা	ড° জ্যোতিমা দেৱী 73
13. নারী নিৰ্বাতন আৰু এদিনীয়া নারী দিবস	দেৱীনা পামেগাম 76
14. বৰ' আইজো মাহাৰিয়া সাংগ্ৰাং জানাংসিগৌ	Mr. Kamaleswar Baro 80
15. Women and their Rights	Nayan Moni Das 85

Certificate of Publication

Let It Be Known By This Certificate That

Dr. Bibungsar Swargiary

Manuscript Title

“AN OVERVIEW OF FAIR AND FESTIVALS OF THE BODOS AND PARTICIPATION
OF WOMENFOLK”

Is Published In Volume 3 Issue 2 July-December 2022 Edition of The

ShodhKosh: Journal of Visual and Performing Arts

ISSN: 2582-7472

Date of Issue: 19 July 2022

Editor-in-Chief:
Dr. Kulkum Bhradway
Email: kulkumbh@hotmail.com

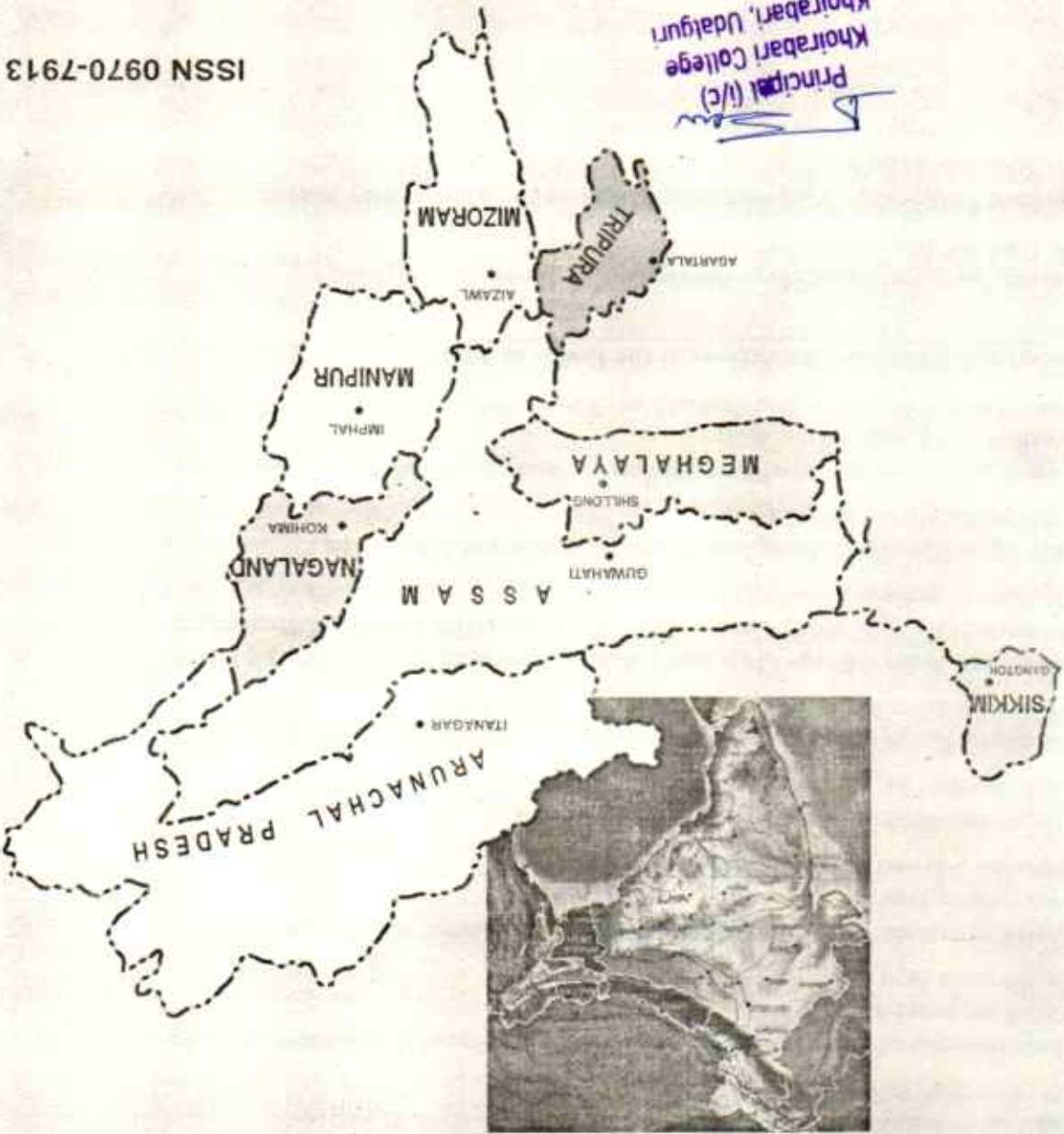


Managing Editor:
Dr. Tina Porwal
Email: editor@shodhkosh.com

**Journal of North-East India Council
for Social Science Research**

NEICSSR, Shillong

Volume No. 41:1 April 2017
Volume No. 41:2 October 2017



ISSN 0970-7913

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

CONTENTS

Bank Customer's Perception Towards 'Ease to Access and Safety & Security' in connection with Net-Banking System: An analysis

Dr. Uttam Kr. Baruah and Mr. Sharadendu Bordoloi / 5

Occupational Changes of the Tribals Living in the Forest Villages of Golaghat District of Assam

Dr. Bedabrat Saikia and Ashim Borah / 17

Determinants of Out of Pocket Expenses among Rural Households- A study based on cross-section estimates in Assam

Dr. Nirmala Devi / 34

Water Resource: Its Potential and Utilization in Rural Landscape of Nonoi Watershed, Assam

Labanya Das and Ashok Kumar Bora / 41

Origin and Distribution of Tribes of Meghalaya

Dr. S. Sarma / 54

Threat to Biodiversity- a case of Dibru-Saikhowa National Park, Assam

Dr. Kamaleswar Kalita and Dr. Mouchumi Gogoi / 67

Language, School Drop- Outs and Lifelong Learning A Case Study of BPP Students of IGNOU Study Centre, Tura, West Garo Hills District of Meghalaya

Dr. (Mrs.) Premalata Devi / 73

Making of a Regional Religious Tradition in Ancient Kāmarupa

Sarbani Bhattacharjee / 85

Origin and Development of Barpeta Satra a Study from Historical Perspective through Geographical Analysis

Indrani Ray Choudhury and Saurabh kr. Sarma / 94

Social and Religious Institutions of the Bodos in Assam

Uttam Kalita and Dr. Joysankar Hazarika / 102

Assam Press and Indifferent Assam Government

Dr. Dharani Dhar Goswami / 113

Positive Parenting - Need and Importance in the Present Day Society

Dr. Surojit Sen Gupta / 118



Problem and Prospects of Development in North East India

Dr. Niranjan Bhattacharjee
Dr. Dipendra Kr. Sarmah



Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

CONTENTS

Preface	v
List of Table	ix
List of Figures	xiii
List of Contributors	xv
1. Role of Water Supply and Sanitation for Hill Area Development using Geospatial Techniques: A Case Study of Shillong Urban Agglomeration, India	1
2. Pattern of Population Growth in North-East India: A Case Study of Northern Part of Kamrup District, Assam	23
3. North Bengal: A Glimpse of Its Biological and Socio-Economical Wealth	39
4. Land Use Land Cover Change Assessment of Titabor Area of Jorhat District, Assam Using Geo-informatics Tools	63
5. <u>The Application of Jones Unified Field Theory Approach to the Study of Bodoland Movement of Assam: A Study of Regional geopolitics</u>	73
6. Strategy for Development of Wasteland in Barpeta District, Assam	85

॥ ११ ॥
ꯀꯪꯂ ꯆꯩꯂꯅ ꯆꯩꯂꯅꯂꯅꯂꯅ

MEETEIGI LAIPOK LAININGHAN



THE LAININGHAN NAORIA PHULO
(PHUNDREI)

MEMORIAL CHARITABLE TRUST

Soibam Leikai, Wangkhei Khunou, Imphal

ISBN - 978-81-930913-4-0

J. Saw
Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

অনিশ্চবা পন্দুপ

নাওরিয়া ফুলো : ঋষি অমা

এলাংবম দীনমনী, ইম্ফাল ৭/৭/১৭

✓ লাইনিংহন নাওরিয়া ফুলোগী মিৎয়েংদা মীতৈগী সেনমিৎলোন
লাইশ্রম ফিরান, লাইশ্রমখুন

লাইনিংহন নাওরিয়া ফুলোগী লাইরিশিং অমসুং ঐগী বারেং
ডা. খুন্দোংবম গোকুলচন্দ্র

লাইনিংহল ইবুঙো নাওরিয়া ফুলো লাইপোকনি
ডা. তি রনজিৎ, এসোসিয়েট. পোপ্রেসার
ডি. এম. কোলেজ অফ সাইস

লাইনিংহল নাওরিয়া ফুলোগী 'ঐ' মশক খঙব
ডা. চুংখাম ভৈগ্যাচন্দ্র, দিপার্টমেন্ট ওব ফিলোসোফি
দী.এম. কলেজ ওব আর্টস, ইম্ফাল

ফুলোগী 'ঐগী বারেং' মীতৈ লাইকনি অবাঙবা থাকী মরমদম
নীংবগী অমসুং সকতম ঙাকপী মমল
ডাঃ হাওবম ইন্দ্রকুমার

লাইনিংহন ফুলোগী 'তেংবানবা অমসুং লাইনিংবৌ লাইপাউ'
লনচেনবা মীতৈ, এসোসিয়েট প্রোফেসর
ডি.এম. কলেজ ওফ আর্টস

লাইনিংহন নাওরিয়া ফুলোগী মিৎয়েংদা মীতৈগী সেনমিৎলোন

লাইশ্রম ফিরান

লাইশ্রমখুন

ইং সোক ১৯৩০ গী সেনমিৎলোনগী চিরবা মতম্ (economic crisis of world) অদুদা লাইনিংহন ফুলোনা অপোক্‌পা লাইনিং অসিবু নৌহৌননা মালেম্‌দা সক্‌ তাকলমমি। গৌর লাইনিংদা লুপ্তুনা লৈরুরবা মীতৈ ঐখোইবু অমুক হয়্যা মিৎ-মাই পাংহনবীরকপগা লোইননা মীতৈনা গৌর লাইনিং চংলুবদগী সেনমিৎলোন্দা চাওথহনখিবা অসি খুদিংমক্‌ 'ঐগী বারেং' লাইরিক্তা য়াঙ্গা সম্না ফোংদোক্‌তুনা থম্বিরম্মি। সেনমিৎলোনগী বাখনলোন্‌ (Economic thoughts) অসি তেন্তক্‌না মথং সিংনা নৈনজরি। য়ামনা কুপনা য়েংলুরবদি কছার লম্‌দম্‌দা তারিবা মীতৈসিংগী ফিভম্বু য়েংদুনা মতম্‌ অদুগী মীতৈ খুনাইদা গৌর লাইনিং মপুং ফানা চংলক্‌পা হয়বদি পাম্‌হৈবা নিংখৌদগী হৌরগা ইনিংথৌ চীংথংখোপ্‌গী হাজক্‌ ফাওবদা লাক্‌খিবা মীতৈগী লাইনিংগা মরি লৈননা সেনমিৎলোন্দা সোক্‌খিবা খীবিক্‌পু মচা তানা ফোংদোক্‌লি।

"নুপামচ্যাসিংনা স্কুল অমসু কলেজ্‌ তম্‌গদববু অহনসিংনা সংকীর্তনগিদমক্‌ থিংদুনা থম্বি" (ঐগী বারেং তাঃ-২৪)।

মতম্‌গী য়াওন্‌ মতুং ইননা মইহে মসিং তম্‌গদবা খিবিক্‌ অমদি অনৌ-অনৌবা হিরম্‌শিংদা খোংথাং থাংগদবদু থাংদদুনা ওন্‌ন-তৈনবা লম্বিদা চংসিন্‌খীদুনা ফুরুপ্‌ অসিবু অমুক্‌ হেন্না লৈখা তানবা হোৎনরক্‌খি। শেন্‌ তান্‌গদবা মতম্‌দা গুন্‌জা কাওদুনা লৈহন্‌খীবা মরম্‌না সেনমিৎলোনগী ফিভম্‌ অসুম্‌ অসুম্‌ শোক্‌চিন্‌খিবা অমদি চাওথংলম্‌দাংদা নোংম-নোংমগি শোংথরক্‌খিবনি। 'মীতৈ য়ুম্‌দা লাইরবনা মহম শাবা' হায়রিবা তাংকক্‌ অদুদা অসুম্‌না হায়রি পুং, ইসৈ, দুহার, পালা অমসু লৈকাই

কোয়না
পুং, ইসৈ
হায়রি

মনিপু

লম্বিদা

পুশিলা

মাইও

হিংবা

খংহা

শিজিলা

থম্বী

লংখো

সেন্‌

চহি

চিংব

মীতৈ

১) পে

সেন্‌

খুদো

হৌই

সেন্‌

হায়বা

A Study on Educational Aspiration of High and Low Achievers of Secondary Schools in Udalguri District of Assam



Jagat Swargiary
Professor,
Deptt. of Education,
Gauhati University,
Guwahati, India



Binita Devi
Research Scholar,
Deptt. of Education,
Gauhati University,
Guwahati, India

Abstract

Education is a human enterprise. It is a process and activities in relation to human beings. Though education is a part of human life yet it cannot help the pursuers unless they have the required educational aspiration. In education the basic problem is how to motivate the students to learn at all level. Academic achievement is the important goal of education in case of the students. Generally it is seen that the students whose academic performance is high have higher level of aspiration and whose academic achievement is low have lower level of aspiration. But in spite of having high aspirations fail to meet their goals. So the present study has been undertaken to study educational aspiration of high and low achievers of secondary schools. The study was done on 200 secondary school students of Udalguri district. Descriptive survey method was used for data collection. The study revealed that there is a significant difference between high and low achievers in relation to educational aspiration of secondary students.

Keywords: Educational Aspiration, High Achiever, Low Achiever, Secondary School Students.

Introduction

Education plays a very important role in transforming a human being into useful citizen. In every society education means life both for individual as well as teachers. At all stages of life people try for self enhancement. The aspirations during students' period influence their behaviour. An individual' aspiration level represents him not only as he is at any particular moments, but also as he would like to be at some point in the future. It is recognized as a continuous effort to develop all capacities of the students. Education is a part of human life. But the problem in education of today is the problem of motivating the students to learn at all levels. Aspirations are the strong desires to achieve something high or great. It is often believed that raising aspirations to be an effective way to motivate pupils to work harder so as to achieve the steps necessary for later success. Aspirations can be said as student's ability to set goals for the future. High level of aspiration makes the individual to put forth his sustained efforts in getting education. A student has some expectations in mind when he attempts a task. If he attains the expected results he is satisfied, if things work out so that he falls short of his expectation then he experiences some degree of failure. Though education is recognized as a part of human life, yet it cannot help the students unless they have the required educational aspirations.

Achievement is synonymous with accomplishment. The social acknowledgement of a person's skill, the range, and depth of his knowledge or his proficiency in a designed area of learning or behavior is indicative of the extent of his achievement. Sometimes academic achievement is purely quantitative. Academic achievement refers to the level of schooling one has successfully completed and the ability to attain success is one's studies. It is something we do or achieve at school, in class, in laboratory, library or field work. It also refers to knowledge attained and skills developed by the students in school subjects. High academic achievement in school builds self-esteem and self-confidence which leads

Educational Aspiration of Secondary School Students in Relation to Gender and Location

Binita Devi .
Research Scholar,
Department of education
Gauhati University, Guwahati
binita1971mail@mail.com

Prof Jagat Swargiary
Department of education,
Gauhati University, Guwahati

Abstract

The purpose of the study is to investigate educational aspiration of secondary schools students, to explore whether there is any difference in educational aspiration of male and female students and to find out the difference between urban and rural secondary school students with regard to educational aspiration. The descriptive survey method is used with total sample of 570 students. The research is conducted in Udalguri district of Assam, India in which the sample used were secondary school students of class-X. Level of Educational Aspiration Test of Yassmin Ghani Khan is used for collecting data. For analyzing the data percentage, mean, standard deviation and t-test are applied. The study revealed that there is significant difference between male and female students with regard to educational aspiration and there is also found significance difference between urban and rural students with regard to educational aspiration.

Keywords: Educational Aspiration, Secondary, Gender, Location.

INTRODUCTION

Educational aspiration means level of education which an individual wants to reach. Educational aspiration has played very important role in the field of education. Success in education cannot be evaluated properly without the knowledge of educational aspiration. It reflects the idea of an individual. What they would like to become, what they would not like to become, all are reflected on educational aspiration. Therefore educational aspiration has strong positive effects on educational attainment of the students.

Educational aspiration is important from social perspective also. It includes courses like medicine and engineering, science and technology, civil services, social sciences to sculpture, tailoring to trade and so on. There are various factors that influence educational

the hearts. Lack of value education has been an important factor in the global scenario of growing violence and terrorism, pollution and ecological imbalances. School has to play a major role to inculcate the values.

Value oriented thought in Indian Tradition

Indian philosophy accord the pride of place to value, philosophy of India did not originate in wonder but as a practical need arising from the need of moral and physical evil in life. Accordingly to Indian Philosophies knowledge has two functions (i) theoretical revealing the existing of some objects (artha prichit) and (ii) practical helping in fulfillment of a purpose in life (phala prapt). The first one is known as 'fact' and the other is 'value'. Both are interrelated because knowledge of fact leads to pursuit of value.

According to Indian philosophy values are classified into four classes – (i) Dharma (ii) Artha (iii) Karma (iv) Moksha (liberation). Dharma is moral values spoken in case of human beings only. It is superior to the other two values. It includes honesty, cleanliness, control of senses, self restraint, love and forbearance etc. Dharma is regulative philosophy of life. Moka has two shades of meaning – (i) absence of all pain and sufferings and (ii) a state of bliss. It is based on conception of self.

Besides the above four values the Indian philosophical system holds other values like truth and goodness. When combined with beauty, they become philosophical trio "Satyam", "Shivam" and "Sundaram" – the trinity of values. The four noble truth of Buddhism concerning sufferings (dukha, dukha samudaya, dukha nirodha and dukha nirodha marga) and eight fold path (astangika marga) which Buddha prescribed for attaining "nirvana" (right faith, right resolve, right speech, right action, right living, right effort, right thought and right concentration) emphasizes the same point. Similarly Jainism prescribed "Samyog Charitra" (right faith) "Samyog Jnana" (right knowledge) and Samyog Charitra (right conduct) as the path of liberation. The Bhagawat Gita mentioned the "bhakti jnana" and karma marga for the attainment of mukti or muksha. Purushartha and panekakosha are two other concepts that through eight on the nature and status of values as perceived by Indian philosophers. Indian society has offered great value system to human kind. It taught peaceful coexistence of multiple sections of people. "Ahimsa" is the latest addition of India's contribution in this value system.

Value Education and Modern

Society

Binita Devi

Dhananjay Deika

Asstt. Professor, Dept. of Education, Khoirabari College

Introduction

Values are the determinants of human behaviour. It stands for the ideals for which we live for. Values are part and parcel of philosophy of a nation and that for its educational system. They endure and facilitate standards that guide the conduct of human beings. It is the challenging one in the 21st century. They are the guiding principles of life which are conducive for all-round development. Values are not inborn in nature. No one is born with a set of values relating to events, situations, practices, individuals or institutions. These are shaped, natured and developed at home and educational institutions. Value is different for different people. It is related to something valued by the person concerned. Basically there are twelve core values in man. They are peace, respect, love, happiness, freedom, honesty, humility, tolerance, co-operation, unity, responsibility and simplicity. It is the work of education to help a child understand his core value and develop it to the maximum. Education without values is of no use. Today, our education is only for the heads and hands and not

Principal (I/C)
Khoirabari College
Khoirabari, 147

JNANAM

Research Paper and Articles- A collection of research papers and articles on Arts, Humanities, & Social Science. JNANAM a research based book of multidisciplinary studies with a high valued peer review team, edited by Dr. Barnali Rabha & Sarat Kumar Nath, published by Purbayon Publication Guwahati-1, on behalf of Lakhipur College.

First Edition: December, 2021

Price: 400/-

JNANAM

A Peer Reviewed Book of
Multidisciplinary Studies
(Research Papers and Articles)

Volume-I : Issue-I

ISBN : 978-93-93881-49-6

First Edition: December, 2021

© editors

Price: 400/-

Cover : Abhijit Bora

Published by:

Purbayon Publication

Jaswanta Road

Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya

Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India

Email-purbayonindia21@gmail.com

website: purbayonpublication.com

Contact No. +91- 9864422157, 0361-2700969

Advisors:

- Mirza manaf, Principal i/c, Lakhipur college, Goalpara.
- Dr. Subhas Barman, Principal, Goalpara College
- Dr. Monoj Gogoi, Principal, Bikali College, Goalpara.
- Dr. Lalit Chandra Rabha, Principal, Dudhnoi College, Goalpara.
- Dr Mantu Kumar Das, Principal, Habraghat College, Krishnai, Goalpara.

Reviewers :

1. Prof. Polec Saikia
H.o.D, Department of Education, Gauhati University.
2. Prof. Jayanta Krishna Sarmah
H.o.D, Department of Political Science, Gauhati University.
3. Prof. Dhruvajyoti Sahariah
Department of Geography, Gauhati University.
4. Dr. Bibhuti Bhusan Panda
Principal
Bimala Prasad Chaliha College, Nagarbera
5. Dr. Dinesh Rathi
Assistant Professor
Department of History, Jay Narain Vyas University, Jodhpur.
6. Dr. Nabanita Sarmah,
Assistant Professor
Department of Education, Kumar Bhaskar Varma Sanskrit & Ancient Studies University, Nalbari

The views expressed in this book are those of authors and not necessary that of organisation. The publisher and editorial board are not responsible for the views of the authors and authenticity of the data, in any way whatsoever.

S. Sen
Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

Academic Achievements of Secondary School Students in Relation to Working Status of Mothers

Dr. Binita Devi

Asst. Professor

Department of Education, Khoirabari College

Abstract

Industrialization followed by westernization has changed the outlook of people. The demand of comfortable and luxurious life is increasing. The trend for getting a job by both husband and wife is prevalent. Today women from all corners started working in government, semi government or private salaried jobs. In recent past, there has been a rapid change on the moral, social, and political front. This change has affected the relationship between husband and wives and between parents and children. So the present study has been undertaken to study academic achievement of children belonging to working and non-working mothers. The study was done on 200 secondary school students of Udalguri district. Descriptive survey method was used for data collection. Mean, SD and 't' test, were used for statistical analysis. The study revealed that there is significant difference between the students of working and non-working mothers in case of academic achievement.

Key words : Academic achievement, working, non-working, secondary school

Introduction

The family is the smallest unit of the social institutions and the parents are the primary agents of socialization. The education of the child starts from the family. It is the family from which the basic ideas, ideals as well as many attitudes towards himself and his associates are initiated which determine his later adjustment in the home as well as outside. The economic status, attitudes and experiences of parents and family environment influence the development of the child both directly and indirectly. A child spends maximum time with its mother. So mothers have strong and long lasting impact on the child. The love and affection of a mother help the child in the development of personality. Mothers have more opportunities than fathers

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

প্রজ্ঞা/The wisdom/জাঁলারি

A trilingual mouthpiece of Women cell with the collaboration of IQAC, Khoirabari College, published by the main committee on the occasion of Women's Day held at Khoirabari College On 8th March, 2022 and Edited by *Jamini Kalita* and *Subarna Devi*.

প্রকাশক—

সম্পাদনা সমিতি

প্রকাশ—

৮ মার্চ, ২০২২

বেটুপাত—

সম্পাদনা সমিতি

অবিহনা : ১০০.০০ টাকা।

ISBN 978-81-952637-3-8

ছপা : হিমালয় অফসেট, খৈবাবারী

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : ড০ দেবব্রত সেন

সম্পাদনা : যামিনী কলিতা

সুরণ দেবী

সদস্য : গগণজ্যোতি ডেকা

ড০ পবিত্র শর্মা

বঞ্জিত কুমার বড়ো

ড০ দীপক চৌধুরী

কমলেশ্বর বড়ো

ড০ করুণা কান্ত ডেকা

প্রকাশন সমিতি :

সভাপতি : ড০ উত্তম কলিতা

সম্পাদক : রূপালী শইকীয়া

সদস্য : সুরণ দেবী

যামিনী কলিতা


গগণ জ্যোতি ডেকা

ড০ করুণা কান্ত ডেকা

ড০ বিনিতা দেবী

ড০ জ্যোতিমা দেবী

কমলেশ্বর বড়ো


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalgur.

Education for Women Empowerment

"Educating a man is educating an individual, while educating a woman is educating a family"

—Jawaharlal Nehru

Introduction

The best creation of God is man and woman. The creator presents equal rights to both man and woman. Swami Vivekananda said, "A bird cannot fly on one wing, no society can make progress unless its women to join men in all activities." The statement had rightly clear the importance of women in our society. Women constitute almost half of the population in the world. They are denied equal opportunities in different parts of the world. If women are depressed and exploited there cannot be happiness and development. Access to education has been one of the most pressing demands of women's position in the society. Education is regarded as most powerful instrument for social and economic change. It is a fact that education as a source of social mobility, equality and empowerment. In a democracy like India women

Dr. Binita I must be given equal opportunities and responsibilities in the social and responsibilities in the social. Mahatma Gandhi has also stressed the importance of educating women. Education improves women's status within the family and also equips them to play any role in the wider context. Dr. Radhakrishnan had also remarked that there cannot be educated people without educated women. He said that if general education had to be limited to men or women, the opportunities should be given to women for then it would more surely be passed on to the next generation. The mother is called the first teacher of the child. A child is matured physically, mentally, emotionally and spiritually by the women. Therefore the mother is the key for the development of next generation.

History of Women Education in India

In ancient times women education in India was very good. In Vedic period women were equally educated to their counterparts. Women like Gargi, Gayatri and

role in education through computer. The importance of computers is evident today and having the perfect know how of computers can only propel ones career in the right direction. Today, computers are a part of almost every industry. They are widely used in networking, information access, data storage and the processing of information. So why not introduce computers early in education? Introducing computers in early education lays the foundation of most of the major competitive careers. Computer aided education has the advantage of easy teaching, better learning, free repetition and furthermore all can play a bigger role in education in near future.

REFERENCES:

- Agarwal, J. C. (2005). *Educational Technology*, Doaba House Publications, Delhi.
- Clarke A. (2001). *Designing Computer Based Learning Materials*, Gowar Publishing Limited, Great Britain
- Das B. C. (2009). *Educational Technology*, Kalyani publishers, Ludhiana
- Howard, B. L. (2001). *Editor-Issues and Problems in Teacher Education*, Greenwood Press Publish, New York.
- Mohan, R. (2004). *Teacher Education*, PHI Publisher, New Delhi

Concerns of Information and Communication Technology in Teacher Education

Ranjit kumar Baro*

"A teacher can never truly teach unless he is learning himself. A lamp can never light another lamp unless it continues to burn its own flame. The teacher who has come to the end of his subjects, who has no living traffic with his knowledge, but merely repeats his lessons to his students, can only load their minds. He cannot quicken them. Truth not only must inform but also must inspire."

—Rabindranath Tagore

Introduction

The teacher plays a prominent role in moulding the habits, tastes and character of the pupils. The personality of the teacher modifies the personality of the pupil. He is the dynamic force in all educational institution. Therefore, the teacher is expected to be competent and committed professionally and in order to reach the aim of education, he must have clear vision of the learner and the society to carry out his professional task. The development of the nation and its quality is totally relying on the professional dedication and the commitment of the teacher. So efforts must be undertaken to integrate teacher education with general education. A number of policies are framed and committee and commissions are appointed to improve the quality and status of the teacher in the country.

In simple term, teacher education can be conceived as the amount of education received by the teacher to join the profession of teaching. The University education commission (1948) observed, "The teachers

*Assistant professor, Dept. Of Education, Khoirabari College

D. S. N.
Principal (V/C)
Khoirabari College
Khoirabari, Udaiguri

Education and Gender Equality in India

Ranjit Kr. Baro

"In the nineteenth century, the central moral challenge was slavery. In the twentieth century, it was the battle against totalitarianism. We believe that in this century the paramount moral challenge will be the struggle for gender equality around the world."

—Nicholas D Kristof

Introduction:

In a democratic country, every citizen has the right to live his/her life according to their wish without any discrimination. It can be achieved when all individuals are considered equal irrespective of caste, creed, religion, language, color, profession, status and sex. In all over the world, gender inequality is observed to a large extent. There is no country in the world, where there is full gender equality in any work of life. Women are not accorded equal status with men practically in all over the world. Although women are working equally in all sectors, still they are in a weaker position due to the gender differences and bias. A woman often faces the most significant barriers in exercising their rights and obligation and manifesting their full potentialities. For centuries past, women have been denied full justice in social, political,

educational and economic sector in all over the world. Even in many developed countries, generally we observe a large number of examples of gender inequality, which need to be urgently addressed. In India, the principle of gender equality is enshrined in the preamble, fundamental right and duties and directive principle of the constitution. Gender equality can only be achieved when both males and females are treated equally.

The term *Gender* is used to describe the characteristics of women, men, girls and boys that are socially constructed. Gender is a socio-cultural expression of particular characteristics and roles that are associated with certain groups of people with reference to their sex and sexuality. It refers to the economic, social political and cultural attributes and opportunities with being women and men. Gender forms a hierarchy in

the hearts. Lack of value education has been an important factor in the global scenario of growing violence and terrorism, pollution and ecological imbalances. School has to play a major role to inculcate the values.

Value oriented thought in Indian Tradition

Indian philosophy accord the pride of place to value, philosophy of India did not originate in wonder but as a practical need arising from the need of moral and physical evil in life. Accordingly to Indian Philosophies knowledge has two functions (i) theoretical revealing the existing of some objects (artha prichiti) and (ii) practical helping in fulfillment of a purpose in life (phala prapti). The first one is known as 'fact' and the other is 'value'. Both are interrelated because knowledge of fact leads to pursuit of value.

According to Indian philosophy values are classified into four classes - (i) Dharma (ii) Artha (iii) Karma (iv) Moksha (liberation). Dharma is the moral values spoken in case of human beings only. It is superior to the other two values. It includes honesty, cleanliness, control of senses, self restraint, love and forbearance etc. Dharma is regulative philosophy of life. Moksha has two shades of meaning - (i) absence of all pain and sufferings and (ii) a state of bliss. It is based on conception of self.

Besides the above four values the Indian philosophical system holds other values like truth and goodness. When combined with beauty, they become philosophical trio "Satyam", "Shivam" and "Sundaram" - the trinity of values. The four noble truth of Buddhism concerning sufferings (dukkha, dukkha samudaya, dukkha nirodha and dukkha nirodha marga) and eight fold path (astangika marga) which Buddha prescribed for attaining "nirvana" (right faith, right resolve, right action, right living, right effort, right thought and right concentration) emphasizes the same point. Similarly Jainism prescribed "Samyog Darshan" (right faith) "Samyog Jnana" (right knowledge) and Samyog Charitra (right conduct) as the path of liberation. The Bhagawat Gita mentioned the "bhakti jnana" and karma marga for the attainment of mukti or muksha. Purushartha and panchakosha are two other concepts that through eight on the nature and status of values as perceived by Indian philosophers. Indian society has offered great value system to human kind. It taught peaceful coexistence of multiple sections of people. "Ahimsa" is the latest addition of India's contribution in this value system.

Value Education and Modern

Society

Binita Devi

Dhananjay Deka

Asstt. Professor, Dept. of Education, Khoirabari College

Introduction

Values are the determinants of human behaviour. It stands for the ideals for which we live for. Values are part and parcel of philosophy of a nation and that for its educational system. They endure and facilitate standards that guide the conduct of human beings. It is the challenging one in the 21st century. They are the guiding principles of life which are conducive for all-round development. Values are not inborn in nature. No one is born with a set of values relating to events, situations, practices, individuals or institutions. These are shaped, natured and developed at home and educational institutions. Value is different for different people. It is related to something valued by the person concerned. Basically there are twelve core values in man. They are peace, respect, love, happiness, freedom, honesty, humility, tolerance, co-operation, unity, responsibility and simplicity. It is the work of education to help a child understand his core value and develop it to the maximum. Education without values is of no use. Today, our education is only for the heads and hands and not

Sem
Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

the hearts. Lack of value education has been an important factor in the global scenario of growing violence and terrorism, pollution and ecological imbalances. School has to play a major role to inculcate the values.

Value oriented thought in Indian Tradition

Indian philosophy accord the pride of place to value, philosophy of India did not originate in wonder but as a practical need arising from the need of moral and physical evil in life. Accordingly, Indian philosophies knowledge has two functions (i) theoretical revealing the existing of some objects (artha prichiti) and (ii) practical helping in fulfillment of a purpose in life (phala prapti). The first one is known as 'fact' and the other is 'value'. Both are interrelated because knowledge of fact leads to pursuit of value.

According to Indian philosophy values are classified into four classes - (i) Dharma (ii) Artha (iii) Karma (iv) Moksha (liberation). Dharma is the moral values spoken in case of human beings only. It is superior to the other two values. It includes honesty, cleanliness, control of senses, self restraint, love and forbearance etc. Dharma is regulative philosophy of life. Moksha has two shades of meaning - (i) absence of all pain and sufferings and (ii) a state of bliss. It is based on conception of self.

Besides the above four values the Indian philosophical system holds other values like truth and goodness. When combined with beauty, they become philosophical trio "Satyam", "Shivam" and "Sundaram" - the trinity of values. The four noble truth of Buddhism concerning sufferings (dukha, dukha samudaya, dukha nirodha and dukha nirodha marga) and eight fold path (astangika marga) which Buddha prescribed for attaining "nirvana" (right faith, right resolve, right action, right living, right effort, right thought and right concentration) emphasizes the same point. Similarly Jainism prescribed "Samyog Darshan" (right faith) "Samyog Jnana" (right knowledge) and Samyog Charitra (right conduct) as the path of liberation. The Bhagawat Gita mentioned the "bhakti jnana" and karma marga for the attainment of mukti or muksha. Purushartha and panchakosha are two other concepts that through eight on the nature and status of values as perceived by Indian philosophers. Indian society has offered great value system to human kind. It taught peaceful coexistence of multiple sections of people. "Ahimsa" is the latest addition of India's contribution in this value system.

Value Education and Modern

Society

Binita Devi

Dhananjay Deka

Asstt. Professor, Dept. of Education, Khoirabari College

Introduction

Values are the determinants of human behaviour. It stands for the ideals for which we live for. Values are part and parcel of philosophy of a nation and that for its educational system. They endure and facilitate standards that guide the conduct of human beings. It is the challenging one in the 21st century. They are the guiding principles of life which are conducive for all-round development. Values are not inborn in nature. No one is born with a set of values relating to events, situations, practices, individuals or institutions. These are shaped, nurtured and developed at home and educational institutions. Value is different for different people. It is related to something valued by the person concerned. Basically there are twelve core values in man. They are peace, respect, love, happiness, freedom, honesty, humility, tolerance, co-operation, unity, responsibility and simplicity. It is the work of education to help a child understand his core value and develop it to the maximum. Education without values is of no use. Today, our education is only for the heads and hands and not

Sany
Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

us knowledge
ic fermented
1 Knowledge.

bean foods of
Wardhani. D.
stimulation of
fermented by
0) 731-739
ation, East and
uscript, History
re 1980s [http /](http://)

Bio-Resources of North East India
ISBN : 978-93-88593-27-4

A Simple Study on Medicinal Plants use by Indigenous People of Bodo Community with Special Reference to the Udalguri District

➤ Nagen Baro¹, Kamaleswar Baro¹, Dhananjay Deka²

Abstract

The study was to highlight on different medicinal plants used by the indigenous people of Bodo community in Udalguri district. The Bodo community having traditional practices that have curative measures of different diseases. Plant varieties used by this particular community is mentioned by their vernacular name, family name, and their usage here.

Keywords:- *Traditional, disease, medicinal plant, Bodo community.*

Introduction

Bodo-Kachary belong to the Tibeto-Burman family. They are

3c. Nagaland,


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

IL: Sphinx

Higher

Issues. New

Edinburgh

Co-Curricular Activities and Its Different Aspects

Dhananjay Deka

Asst. Professor, Department of Education
Khoirabari College

Abstract

Co-Curricular activities occupy an important place in modern education. The wide meaning of curriculum implies that the school is to provide totality of experiences to students inside and outside the class room. The co-curricular activities may be described as the extra classroom activities that school may provide for all-round development of personality of the student. Education is a conscious process of life adjustment. Education is to unfold native power and potentialities of the child. He is to develop certain personal qualities and social virtues through education. But this cannot be possible only through the limited programme of classroom teaching in order to prepare children for effective participations of life of the community. Hence, academic life of school must be enriched with by some other activities besides the curricular subjects. The activities which supplement the formal instruction of the school, such as sports, debates, social function etc. are known as co-curricular activities.

Earlier, the school education was confined with only imparting bookish knowledge. Any activity in the school, performed outside the curriculum was known as extra-curricular activities. At that time, school authorities never took any interest in these activities. They even, considered these as wastage of time and energy. But, today with the change of individual as well as society the needs of human lives also undergone rapid change and these new concepts are emerged in the field of education. There is a greater stress on these activities now. This change in their name from extra-curricular to co-curricular provides an indication of this new emphasis. The new education recognise that child comes to school for all round

J. Sen
Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

প্রজ্ঞা/**The wisdom**/जॉलारि

A trilingual mouthpiece of Women cell with the collaboration of IQAC, Khoirabari College, published by the main committee on the occasion of Women's Day held at Khoirabari College On 8th March, 2022 and Edited by *Jamini Kalita* and *Subarna Devi*.

প্রকাশক—

সম্পাদনা সমিতি

প্রকাশ—

৮ মার্চ, ২০২২

বেটুপাত—

সম্পাদনা সমিতি

অবহিণা : ১০০.০০ টাকা।

ISBN 978-81-952637-3-8

ছপা : হিমালয় অফছেট, খৈবাবাবী

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : ড০ দেবব্রত সেন

সম্পাদনা : যামিনী কলিতা

সুবর্ণ দেবী

সদস্য : গগণজ্যোতি ডেকা

ড০ পবিত্র শর্মা

বঞ্জিত কুমাৰ বড়ো

ড০ দীপক চৌধুরী

কমলেশ্বৰ বড়ো

ড০ কৰুণা কান্ত ডেকা

প্রকাশন সমিতি :

সভাপতি : ড০ উত্তম কলিতা

সম্পাদক : কপালী শইকীয়া

সদস্য : সুবর্ণ দেবী

যামিনী কলিতা

গগণ জ্যোতি ডেকা

ড০ কৰুণা কান্ত ডেকা

ড০ বিনিতা দেবী

ড০ জ্যোতিমা দেবী

কমলেশ্বৰ বড়ো

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

WOMEN EDUCATION: ITS PROBLEMS AND REMEDIES SPECIAL REFERENCE TO ASSAM.

Dhananjay Deka

INTRODUCTION

It is often said that "when women move forward, the family moves, the village moves, and the nation moves." It is essential that as their thoughts and their value systems lead to the development of a good family, good society and ultimately a good nation they should be encouraged to receive education. As a mother is considered as the first teacher of her children, it is very essential that she is educated.

Women play a very prominent role in the social, cultural, political and economic aspects of a nation. In the ancient times women were always encouraged to receive education in India but from the medieval period particularly, they were forced to stay behind 'purdah'. Evil social practices like child marriages, 'sati' posed as serious obstacles to women education and development. It must be remembered that a changing society and a developing economy cannot make any headway if women are not educated.

MEANING OF WOMEN EDUCATION:

The provision of opportunities to women for receiving formal and non formal education is called women education. The Indian Constitution lays great emphasis on the education of women and equality of status between men and women regarding all aspects of life and considers any form of discrimination as serious offence.

However, in spite of certain outstanding examples of individual achievement of Indian women and definite improvement in their general condition over the last one hundred years it remains true that Indian women still constitute a large body of underprivileged citizens. They face distinctive problems that call special attention.

WOMEN EDUCATION IN ASSAM:

In the eighteenth and early part of nineteenth centuries women education was not, at all popular in Assam. Girls were mainly taught at home about their work and responsibilities toward their

Need of Value Based Education

Dhananjay Deka

*Assistant Professor, Department of Education
Khoirabari College, Khoirabari*

Introduction: Values are the life-blood of a civilized human society. They are the saving grace of an educated man or woman. It is this reason why all right-thinking individuals regard education as the only means of inculcating right values in the heart and soul of the youth. The essential function of education is to develop among the youth healthy habits, right attitudes, positive values, desirable skills and interests. In the words of an educationist, if education in our country has to perform this function, "then it is absolutely essential to promote value-oriented education in our schools." It is this reason why value education has become the major concern of educationists, educational planners and teachers alike.

Meaning of Value Education: Value education is being acclaimed and accepted as a very fascinating and promoting programme of education not only in India but almost all the countries of the world. In the present day, when social, moral, cultural and spiritual values are disintegrating, when religion is losing its hold, when power and knowledge are being misused for vested interests, when nations do not trust one another, when black marketing, corruption, barbarism, indiscipline, violence fast spreading, it an urgent need of value education. Value education is a way to promote individual and social welfare, love, peace, good will and understanding. Value education is a process of all human faculties – knowing or cognitive, feeling of affective and doing or psychomotor. Not only should the learner be enabled to know the right and the good, but also to care, to feel the right emotions, concern and commitment and practice the determination to do the right thing. Value education is to develop logical critical thinking, to train the emotions to nurture the imagination, to reinforce will and to educate character of the learner. Value education is aimed at to develop integrated and balanced personality. Value education is concerned with the development of the total personality of the individual-

Intellectual, social, emotional, aesthetic, moral and spiritual. It involves developing sensitivity to the good, the right and the beautiful, ability to choose the right values in accordance with the highest ideals of life and internalizing and realizing them in thought and action. Building

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

Dawn

A collection of Research Articles, Edited by *Dr. Manoranjan Roy*,
Published By: Internal Quality Assurance Cell, Fakiragram college,
Fakiragram, Dist. Kokrajhar, BTAD, Assam
Published: 2020 January

EDITORIAL BOARD

Chairperson:

Dr. Cham Miah Ahmed

Members:

Editor:

Dr. Manoranjan Roy

Mr. Sanowar Hussain

Dr. Adit Chandra Deka

Dr. Prabir Kumar Das

Mr. Badal Karmakar

Dr. Manoj Kumar Brahma

Mr. Hasmot Ali

Mrs Jaya Dey

Printed at : Akhar Prakash,
Saraswati Plaza, Jaswanta Road, Panbazar, Guwahati-1
Ph.: + 91 9864078175, + 91 9365028064

E-mail : akharprakash@gmail.com

First Edition : January, 2020

ISBN- 978-93-85837-65-4

Price : 300/- only

Dedicated to
the honourable Founders of
Fakiragram College.
Fakiragram, Dist. Kokrajhar.
B T A D. Assam


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalgur

- William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge. *Lyrical Ballads*, n.p.: Heinemann Educational, 1996.
- Dutta, Kalyannath. *Some Aspect of the History of English Literature*, Calcutta: Sribhumi Publishing Company, 1998.
- Drabble, Margaret. *The Oxford Companion to English Literature*, n.p.: O.U.P., 1985.
- Hudson, W.H. *An Introduction to the study of English Literature*, Delhi: New Impression (RESET), 2006.
- Kumar, K. Shiv. *British Romantic Poets*, New Delhi: Atlantic Publishers and Distributors (P) Ltd., 2007.
- Liu, Alan. *William Wordsworth, Poetry for Young People*, New York: Sterling Publishing, 2003.
- Long, William J. *English Literature: Its History And Its Significance, For the Life of the English Speaking World*, New Delhi: Kalyani Publishers, 1993.
- Mundra, Dr. S.C. *Lucy poems*, Bareilly: Prakash Book Depot, 1994.
- Mukherjee, S.K. *William Wordsworth: Selected Poems*, New Delhi: Rama Brothers India Pvt. Ltd., 2008.
- Sen. Dr. S. *William Wordsworth: Selected Poems*, New Delhi: Unique Publishers, 1994.

Human Rights and Challenges in North- East India.

Gaganjyoti Deka
Assistant Professor,
Khoirabari College, Khoirabari

Introduction :- Human rights challenges in NEI have been widely reported since independence. The region refers to the northeasternmost part of India including Assam, Arunachal Pradesh, Manipur, Meghalaya, Mizoram, Nagaland, Sikkim and Tripura. Most importantly, this part of India has been running a longest separatist struggle since the late 1940 s. Then there has been a number of insurgents in all parts of the NEI. Military action by the Armed and Para-military forces under the AFSPA Act, 1958 and political action have led to the intensity of these insurgencies. It has been criticized by Human Rights as a " tool of state abuse, oppression and discrimination." For example, Human rights violation often observed on the subject of women. They are mostly raped during militant attacks where male folk is gathered outside their homes and women are forced to stay indoors. Again, most of the rapes go unreported due to the fear of backlash. Human rights abuses of Indian forces in the area are frequently traced to immunity granted to Indian forces under the AFSPA, 1958.

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

প্রজ্ঞা/The wisdom/ज्ञौलरि

A trilingual mouthpiece of Women cell with the collaboration of IQAC, Khoirabari College, published by the main committee on the occasion of Women's Day held at Khoirabari College On 8th March, 2022 and Edited by *Jamini Kalita* and *Subarna Devi*.

প্রকাশক—

সম্পাদনা সমিতি

প্রকাশ—

৮ মার্চ, ২০২২

বেটুপাত—

সম্পাদনা সমিতি

অবহিণা : ১০০.০০ টকা।

ISBN 978-81-952637-3-8

ছপা : হিমালয় অফছেট, খৈৰাবাৰী

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : ড০ দেবব্রত সেন

সম্পাদনা : যামিনী কলিতা

সূৰ্ণ দেবী

সদস্য : গগণজ্যোতি ডেকা

ড০ পবিত্ৰ শৰ্মা

বঞ্জিত কুমাৰ বড়ো

ড০ দীপক চৌধুৰী

কমলেশ্বৰ বড়ো

ড০ কৰুণা কান্ত ডেকা

প্রকাশন সমিতি :

সভাপতি : ড০ উত্তম কলিতা

সম্পাদক : কপালী শইকীয়া

সদস্য : সূৰ্ণ দেবী

যামিনী কলিতা

গগণ জ্যোতি ডেকা

ড০ কৰুণা কান্ত ডেকা

ড০ বিনিতা দেবী

ড০ জ্যোতিমা দেবী

কমলেশ্বৰ বড়ো

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

Reflection of Assamese Marriage Culture On Marriage Song (Biya Naam)

Mr. Gaganjyoti Deka

Introduction :-

In Assamese marriage ceremony, marriage song or Biya naam plays an anchor role to reflect the various stages of the ceremony through the lyrical description of the ayatis (ladies singers). Their melodious lyrics turn the two days long event extra ordinary and more attractive. There are both tragic and comic tone in these Biya naam (marriage song). Mention of the name of lord Shri Krishna, Rukmini, Shiva Parwati, Ram Sita and Shri Krishna?s mother, both Daivaki and Yosoda, are quite observable in these marriage songs. These religious characters are being down into the earth to depict the role of bride groom, their parents and others from the ring ceremony to the various stages of marriage, cover by these songs.

These marriage songs are divided into many folds. They are pan tola nam (bring water for bathing of bride groom). Sradhar geet (beligious rituals), nakh kamoa geet (flouting of nail song), suug tola geet (mocking song), kaina aalaa geet

(bride?s entry song), Bidiyai geet (farewell song) etc. Though Ring ceremony is the first stage, marriage song uses to start from the juron day i.e. groom's offerings of various items e.g. gold, clothes, cosmetics, sweets, etc. To the bride before the marriage day.)

The aayatees (ladies singers) sing.....
 Ram Ram Mayerar Alankar
 Ram Ram thoya he Aaideo
 Ram Ram Deutar alankar thoya he
 Darakar Srikrishnai alankar pathai se
 hat jor kari lua he.....

It means.....
 Ram Ram mother's ornaments
 Ram Ram keeps away mother's one
 Ram Ram keeps away father's ornaments
 Dwarika's shri Krishna sends ornaments

Please take it...

This is the first stage of a bride who keeps away her mother's ornaments and ready to accept ornaments, clothes of an unknown person. The Aayatees (singers) reflect it by saying, "from today you become the partner of an another

সেবাবোপ কৰা ডাকৰ বচনবোৰ কোনো মূলা থাকি নোৱাৰে।

বৰ্তমান সময় সলনি হৈছে, যুগৰ পৰিৱৰ্তন হৈছে। মানুহ শিক্ষিত হৈছে। সেয়ে নাৰীৰ প্ৰতি অৱজ্ঞাসূচক ডাকৰ বচনবোৰ পৰিহাৰ কৰিবলৈ নাৰীসকলে নিজকে শৈক্ষিক, অৰ্থনৈতিক দিশৰ পৰা শক্তিশালী কৰি তুলিব লাগিব। পুৰুষতায়ি সমাজখনেও নাৰীসকলো য়ে সমাজৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অংশীদাৰ সেই কথাটো মন কৰা উচিত। নাৰীৰ প্ৰতি থকা হীন বা নীচ মনোভাৱ দূৰ নহ'লে সুস্থ সমাজ সৃষ্টি হ'ব নোৱাৰে। ইয়াৰ উপৰিও পুৰুষ-মহিলা মাজত সমন্বয়ৰ সৃষ্টিৰ বাবেও মনোভাৱবোৰ সঙ্গী কৰিব লাগিব। এইক্ষেত্ৰত সাহিত্যৰো দায়িত্ব আছে। সেয়ে পূৰ্ব কালৰে পৰা প্ৰচলিত হোৱা বিভেদমূলক একপক্ষীয় আৰু অপমানসূচক ডাকৰ বচনবোৰে সত্যতা আনি আটায়ে নুই ক'বিব পাৰিব লাগিব।

গল্পপঞ্জী:

গোপালী, বহীক্ষমাণ : অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু বুৰঞ্জী, মনি-মালিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ,

ডুবাহাটী: ১, চতুৰ্থ সংস্কৰণ, ১৯৮৬

গণেশ, বাীলা : অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, কলকাতা, ডিব্ৰুগড়, পুনৰ মুদ্ৰণ, ২০১১

ভেণা, বাজেক্ষমাণ (সম্পাদ) : বাৰ্তাপথিলী, বিশাল প্ৰকাশ, পঞ্চম সংখ্যা, মেজবাৰী, ২০১৮

দাস, চন্দ্ৰেশ্বৰ : প্ৰলাস প্ৰবন্ধ, প্ৰকাশক বাণী মনিৰ, ডুবাহাটী, প্ৰথম প্ৰকাশ, ২০০৮

বৰুৱা, প্ৰহ্লাদ কুমাৰ (সম্পাদ) : অসমীয়া লোকসাহিত্য, প্ৰকাশক- অসম সাহিত্য সভা, যুটীজিতম্ অধিবেশন,

ডিব্ৰুগড়, প্ৰথম সংস্কৰণ, মেজবাৰী, ২০০১

বেজপা, নীলাজনা মহন্ত : লোকতত্ত্ব জিজ্ঞাসা, প্ৰকাশক- কলকাতা, ডিব্ৰুগড়, প্ৰথম সংস্কৰণ, এপ্ৰিল, ২০০৭

শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ : অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিহাস, বিহাৰবাৰী, ডুবাহাটী-৮, পঞ্চম প্ৰকাশ, ১৯৮৪

শৰ্মা, নীলমণ্ডল : অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস (২য় খণ্ড), প্ৰকাশক অসম সাহিত্য সভা,

ডিব্ৰুগড়, ২০১৩

(সংক. আৰু সম্পাদ) : ডাক প্ৰবন্ধ, প্ৰকাশক- বাণী প্ৰকাশ, প্ৰথম প্ৰকাশ, আগষ্ট, ১৯৮৭

সংবাদ দাতা : শ্ৰীানন্দেৰে দেৱ শৰ্মা, (৭৭) সৈন্যপতিপাৰা (সংক)

: শ্ৰীানন্দেৰে শৰ্মা, (৮৮) গড়গড়ী, দৰং



সাহিত্য মানবতাবাদ

Sahitya Manabatabad
This Book is a collection of the papers presented at the UGC sponsored National Seminar on 'Human Values and Creative Literature' held on 23rd and 24th April, 2016, organized by the Department of Assamese, Khoirabari College, Udalguri, BTAD (Assam) in collaboration with North East Rural Development Systems (NRDS Foundation)
Edition: March, 2019
ISBN-978-93-88593-37-3
Price : 400/-

উৎসাহিত্য মানবতাবাদ

উৎসাহিত্য মানবতাবাদ

মার্চ, ২০১৬

মূল্য: ৪০০/-

পৃষ্ঠপোত:

মঞ্জুর করা

উৎসাহিত্য মানবতাবাদ

উৎসাহিত্য মানবতাবাদ

মূল্য:

উৎসাহিত্য মানবতাবাদ

উৎসাহিত্য মানবতাবাদ

উৎসাহিত্য মানবতাবাদ

উৎসাহিত্য মানবতাবাদ

উৎসাহিত্য মানবতাবাদ

উৎসাহিত্য মানবতাবাদ

Principal (i/c)
Khoirabari College
Udalguri

- হেমন্ত বাভা
- Value Education and Modern Society / ১১০
- Binita Devi and Dhananjay Deka
- Humane Sensibility in the Novels of Mulk Raj Anand / ১১১
- Abdul Awal
- Human Values in the Contemporary Societies / ১১১
- Ranu Swargiacy
- Socio-Religion and Cultural aspects of the "Boroni Gudi Sivsra Arw Aroz" / ১১৬
- Mr. Nagen Baro and Mr. Kamaleswar Baro
- Sitayana : A Renaissance Epic / ১০০
- Dipak Choudhury

- বেজবকবাব গল্পত মানবতাবাদী দৃষ্টি : এক সমীক্ষাত্মক অধ্যয়ন / ৭০
- ডঃ 'বতনমুণ্ডা' আৰু 'ভাস্কৰ বাবুৰ সাধু' গল্পৰ বিশেষ উল্লিখনসহ
- ডঃ বনেন মেধি
- জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত মানবীয় চেতনাবোধ / ৮৫
- (কপালীম, কাৰেভৰ লিগিৰী, লভিতা নাটৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)
- ডঃ কৰুণা কান্ত ডেকা
- জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ কবিতাত মানবতাবাদ : এটি অধ্যয়ন / ৯২
- ('শিল্পীৰ আলোক যাত্ৰা' আৰু 'বিশ্বশিল্পী' কবিতাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)
- ত্ৰিবাণ শইকীয়া
- জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত নবী চৰিত্ৰ আৰু ইয়াৰ মানবীয় মূল্যবোধ / ৯৮
- জ্যোতিমা দেৱী
- মানবতাবোধ : লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ গল্পত ইয়াৰ প্ৰতিফলন / ১০৬
- যামিনী কলিতা
- ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ "জীৱনৰ বাটত" উপন্যাসত মানবীয় মূল্যবোধ / ১১৪
- মিনু বৰা
- বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'মৃত্যুঞ্জয়' উপন্যাসত মানবীয় মূল্যবোধ / ১২০
- নীতা মণি ডেকা
- মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ 'সংস্কাৰ' গল্প আৰু মানবতাবোধ / ১২৯
- অনিতা দেৱী
- মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসত প্ৰতিফলিত মানবতাবোধ :
- এক অধ্যয়ন / ১৩৫
- মুনমুনি দেৱী
- স্বৰাজ্যন্তৰ কালৰ গল্পকাৰ লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ গল্প 'সখা দামোদৰ' আৰু মানবীয় মূল্যবোধ / ১৪০
- কিশোৰ কুমাৰ বাজবংশী
- যতীন্দ্ৰ নাথ বৰুৱা 'সিঙণ বাজা' নাটকত ৰাজনৈতিক মূল্যবোধ অৱক্ষয়ৰ চিত্ৰ : এটি বিশ্লেষণ / ১৪৯
- সনৱজিৎ বড়ো, প্ৰমিলা বড়ো
- বৰ্তমান সমাজত মানবীয় মূল্যবোধৰ অৱক্ষয় আৰু ইয়াৰ সংৰক্ষণৰ উপায় : এটি আলোচনা / ১৫৫
- ডঃ মনুল কুমাৰ চহৰীয়া

खैरो जाहार (KHEIRO JAHAR) : A Souvenir published by the Reception Committee on the occasion of the 59th Annual Conference of Bodo Sahitya Sabha held on 20th, 21st & 22nd January, 2020 at Daoharu Fwthar, Khoirabari, Udalguri, B.T.A.D. (Assam).

Editorial Board

Advisers :

Mr. Lwmsrao Daimary, E.M., BTG, President, R/C
Mr. Maheswar Baro, MLA, Working President, R/C
Mr. Bhishma Baro, General Secretary, R/C
Dr. Liladhar Baro
Dr. Rita Baro
Dr. Sastri Ram Kachari
Mr. Punu Ram Kalita
Mr. Dhireswar Baro Narzi

Chairman :

Dr. Sansuma Khr. Boro

Vice-Chairmen :

Dr. Uttam Kalita
Dr. Dipak Choudhury

Chief Editor :

Mr. Bibungsar Swargiary

Convenor :

Mr. Hangsdhar Baro

Editors :

Dr. Tulan Mochahary
Mr. Swapan Kr. Achajya
Mr. Ganesh Baro
Mr. Kamaleswar Baro
Mr. Rupeswar Baro
Mr. Mukul Das
Mr. Nagen Baro
Mr. Magendra Baro
Mr. Bhagirath Saharia
Mr. Gwmbwr Mochahary
Smt. Padmini Ramchiary
Mr. Satish Narzary
Mr. Jangila Jitesh Mochahary
Mr. Deepak Das
Mr. Bhumidhar Baro
Mr. Dhiren Mahalia
Mr. Mungkhlongsa Khr. Baro



ISBN : 970-81-932776-4-5

Cover Design :

Mr. Dhiraj Baro

Cover Concept :

Editorial Board

DTP :

Mr. Riyan Baro
Mr. Bikram Baro
Mr. Raju Baro

Page Layout :

Mr. Raju Nandi

Printed at :

Saraighat Offset Press, Industrial Area
Bamunimaidan, Guwahati-21

Price :

Rs. 300/- only.

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

6. Language and Ethnic Identity	• -Rewati Raman Sapkota	416
7. Fruit Vegetables and a Glimpse at Bodo culture	• -Dr. Detsung Swargiary	417
8. THE AFSPA : A Draconian Law	• -Mukul Das	422
9. Language, Literature and Conflict Management	• -Dr. Seuji Sharma	424
10. "Work Education is an Art" An analysis of Work and Education through the purposive skill	• -Alongbar Swargiary	427
✓✓ Multilingualism as a boon for Literature	• -Dr. Dipak Choudhury	430
12. Gandhiji & relevance of his ethics today :	• -Basanta Nirola	431
13. Similarities among the three languages : Boro, Dimasa and Kakborok	• -Giri Sankar Khakhlary	432
14. What Assam Government Should Take Into Account Before Finalising The Language Policy	• -Romen Chakdaborty	435
15. Anthem	• -Nazmul Huda	439
16. Literature is mirror of Nation	• -Dina Rajbongshi	439
17. When I Cease to be a Man	• -Gwmbwr Mochahary	439

বাংলা বিভাগ

১। ত্রিপুরাসুন্দরী, সুন্দরী ত্রিপুরার অন্যতম আকর্ষণ	• —পার্থপ্রতিম চক্রবর্তী	440
২। শৈশবে দেখা সেই জাদুকর	• —প্রমোদরঞ্জন সাহা	442
৩। অনুবাদে বোড়ো ও বাংলা সাহিত্য—একটি সংক্ষিপ্ত পর্যবেক্ষণ	• —জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত	445
৪। সে এক খারুপেটিয়া ছিল আমার	• —প্রমোদরঞ্জন সাহা	448
৫। পৃথিবী বদলে গেছে	• —মাধব দেবনাথ	448
৬। বেদনা	• —দীপক দাস	449

নেপালী বিভাগ

1. বড়ো জাতি, বড়ো ভাষা	• -তারাপতি উপাধ্যায়	450
2. ভারতীয় রাষ্ট্র অস্মিতা কা কবি গোপাল সিংহ নেপালী	• -বৈদ্যনাথ উপাধ্যায়	452
3. "হামী সঙ্ঘ্যামা থৌরৈ ছৌঁ, তর বিভাজিত ঠৈনী" প্রসঙ্গ : মেচে, নেপালকো এক লোপোন্মুখ জাতি	• -রুদ্র বরাল	454
4. আহ্বান	• -সহদেব গৌতম	457

Dawn

A collection of Research Articles, Edited by *Dr. Manoranjan Roy*,
Published By: Internal Quality Assurance Cell, Fakiragram college,
Fakiragram. Dist. Kokrajhar. BTAD. Assam
Published: 2020 January

EDITORIAL BOARD

Chairperson:	Editor:
Dr. Chan Miah Ahmed	Dr. Manoranjan Roy
Members:	Mr. Sanowar Hussain
	Dr. Adit Chandra Deka
	Dr. Prabir Kumar Das
	Mr. Badal Karmakar
	Dr. Manaj Kumar Brahma
	Mr. Hasmot Ali
	Mrs Jaya Dey

Printed at : Akhar Prakash,
Saraswati Plaza, Jaswanta Road, Panbazar, Guwahati-1
Ph.: +91 9864078175, +91 9365028064
E-mail : akharprakash@gmail.com
First Edition : January, 2020
ISBN- 978-93-85837-65-4
Price : 300/- only

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

the truest symbol of the pluralistic character. The states have a number of common features such as distant location, difficult terrain, permanently cloudy weather, vast natural resources and tribes. North East India is the most volatile region where human rights violation have taken a serious proportion. The arrival of illegal immigrants, refugees, ethnic conflicts, degradation of forests and forest resources, large scale deployment of army and paramilitary forces to tackle the problem of insurgency are largely responsible for human rights violations in the region. Counter-insurgency operations in North East India including the long and brutal repression of uprisings in Nagaland, Manipur, Mizoram, Tripura and Assam by the Indian Army have left an incredible scar on the indigenous populations that bore the brunt of the military force. The Armed forces are operating under the provisions of the acts. In Assam The Assam Disturbed Areas Act, 1955 and The Armed Forces Special Powers Act, 1958, operation Rhino 1991, operation Bajarang and all clear and all other operations by the Armed forces. Seems that instead of aiding Civil authorities have taken over the power and functions of the civil administration and are running the whole show. As a result of such a situation want on army search operation raids, mass atrocities are becoming common place. The most tragic feature of the army Operations are deaths of innocent people. Suspicion Non-co-operation between civilian forces and armed forces is the reality of all the operations.

The age old boundary dispute between Assam and Mizoram took a Violent turn in July, 2021 along the Lailapur (Cachar) vairengte (Mizoram) border killing Six Assam Policemen. Noting a grave violation of human rights the National Human Rights Commission (NHRC) Issued notice to the center Assam and Mizoram governments over the interstate border Clashes. The promulgation of AFSPA for more than 50 Years in Manipur Which grants the India Armed forces Special power to kill on more suspicion, Search without warrant, destroy property, blatantly violating the non

11 dawn 11 51

HUMAN RIGHTS AND CHALLENGES IN NORTH EAST INDIA

Dr. Dipak Choudhury
Assistant professor
Khoirabari College, Khoirabari

The idea of rights provides for an essential tool of analysis of the relation between individual and the state. Right are meant to safe guard the individual from the irresponsible and arbitrary use of power by the ruling class of society. Human Rights are those essential conditions. Of social lives without which no person can usually realize his best self. These are the. Essential conditions for health of both the individual and his society. It is only when people get and enjoy rights that they can develop their personalities and contributes their best services to the society. Right are the common claims of people which every civilized society recognizes as essential claims for their development and which are therefore enforced by the state.

The Northeast is the most ethnically diverse region in India. It is home to around 40 million people including 213 of the 635 tribal groups listed by the Anthropological survey of India. The indigenous population has much in common with the culture of their neighbours. The seven sisters of North East is

50 11 dawn 11

প্রজ্ঞা/The wisdom/জাঁলারি

A trilingual mouthpiece of Women cell with the collaboration of IQAC, Khoirabari College, published by the main committee on the occasion of Women's Day held at Khoirabari College On 8th March, 2022 and Edited by *Jamini Kalita* and *Subarna Devi*.

প্রকাশক—

সম্পাদনা সমিতি

প্রকাশ—

৮ মার্চ, ২০২২

বেটুপাত—

সম্পাদনা সমিতি

অবহিণা : ১০০.০০ টাকা।

ISBN 978-81-952637-3-8

ছপা : হিমালয় অফসেট, খৈবাবাবী

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : ড০ দেবব্রত সেন

সম্পাদনা : যামিনী কলিতা

সুবর্ণ দেবী

সদস্য : গগনজ্যোতি ডেকা

ড০ পবিত্র শর্মা

বঞ্জিত কুমার বড়ো

ড০ দীপক চৌধুরী

কমলেশ্বর বড়ো

ড০ ককণা কান্ত ডেকা

প্রকাশন সমিতি :

সভাপতি : ড০ উত্তম কলিতা

সম্পাদক : কপালী শইকীয়া

সদস্য : সুবর্ণ দেবী

যামিনী কলিতা

গগন জ্যোতি ডেকা

ড০ ককণা কান্ত ডেকা

ড০ বিনিতা দেবী

ড০ জ্যোতিমা দেবী

কমলেশ্বর বড়ো

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udit

Portrayal of Women in Anita Desai's Novel "Fire on the Mountain"

Dr. Dipak Choudhury

Women face many problems in their life in various ways. Many illegal activities and cruelties were done to them. Literature is a reflection of life. Feminism was a medium to speak about their problem. It is a process of movement and ideologies, establishing and depending equal political, economic and social rights for women and equal opportunities for women in education employment, and security.

Anita Desai is in the forefront of the second generation of Indian novelists in English. Winner of the 1978 National Academy of Letters Award. *Fire on the Mountain* is generally considered Desai's masterpiece. Her much-acclaimed *Fire on the Mountain* portrays the lives of three women - the elderly Nanda Kaul, her great grand daughter Raka and Nanda Kaul's life long friend Ila Das - who one by one retreat to Carignano, a small villa in the Himalayan hill station of Kasauli to escape the brutal patriarchal worlds in which they have lived. Desai's exquisitely crafted fifth novel, *Fire on the Mountain* brings a sense of politics to her essentially family focussed drama. It is a female centred narrative that portrays the lives of three women. Nanda Kaul an elderly lady decides to live a secluded life in Kasauli. All she wishes to entertain is stillness and calm in this period of her life. All her life the care of others - her three daughters and her husband who was vice-chancellor of Punjab University has been a religious calling. She has believed in, a vocation that

one day went dull as though its life spring had dried up. She suffered from *nimiety*, the disorder caused by the unpredictable excess of the presence of family members, friends and acquaintances. When one day Nanda receives a letter from her daughter Asha asking her to take care of her great grand daughter Raka, a feeling of anger and disappointment arises in her. She doesn't want to be involved anymore. Upon Raka's arrival they work out a means by which they can live together and each feels that she is doing her best at avoiding the other. Nanda is a recluse out of vengeance for a long life of duty and obligation. Raka is a recluse by nature and extinct. Her parents have long given up to try to socialise her. But slowly the child has the capacity to change things and Nanda discovers new needs within herself when finally violence explodes, she has to face the truth.

The novel marks a process by which the fire comes closer by degrees across miles and years until it leaps into visible and audible proximity at the end. The relationship between Nanda Kaul and Raka is very interesting as is the relationship between Nanda and her friend Ila Das who, unlike Nanda must work for a living and comes to a tragic end. Nanda Kaul is attempting to live the detachment of the fourth stage of life but it seems that this detachment is not possible for a woman for whom family is a lifelong responsibility. If we see the character of Nanda we observe a life of isolation and

introspection situation



Teacher Education And Beyond

Chief Editors:


Jogen Ch. Kalita
Dulmoni Goswami

Editors:

Rajinder Singh
Shahruz Zaman Ahmed
Kedare Arvind Vaman
Ranju Kumar Bharali
Manashi Gogoi Borgohain
Ritwika Rajendra
Mahan Borah

Associate Editors:

Bonomali Bori
Dipankar Malakar
Pratima Chelta


Principal (Vc)
Khoiraban College
Khoirabari, Udalguri



Teacher Education And Beyond

Chief Editors:

Jogen Ch. Kalita
Dulmoni Goswami

Editors:

Rajinder Singh
Shahruz Zaman Ahmed
Kedare Arvind Varman
Ranju Kumar Bharali
Manashi Gogoi Borgohain
Ritwika Rajendra
Mahab Borah

Associate Editors:

Bonomali Bori
Dipanker Malakar
Pratima Chelita


Principal (Vc)
Khoiraban College
Khoirabari, Udalguri

Landuse Pattern and Occupational Structure of Kharupetia Town, Assam - A Geographical Analysis

Mr. Bishajyoti Baruah*

In Darrang district, Kharupetia is a small town belong to Class IV category by the fulfilment of criterion having population more than 18600 persons with average density of 6664 persons/km² and more than 75% people engaged in non agricultural activity. Formerly the town situated just north bank of the mighty Brahmaputra River. So, it was one of the river port (ferry ghat) of the former undivided Darrang district. The name of the port was coalghat. As most of the Tea estates were situated in the northern part of Darrang district coal were stocked from pandu port and supplied to various tea estates of Darrang district to run the Kolghar or factories (from personal interview - A. Rahman, 2007). After finishing the packing task, tea boxes were sent to Kolkata through kharupetia port via pandu port. In due course kharupetia coalghat vanished on account of shifting the Brahmaputra river towards south by heavy siltation resulting in formation of vast flood plain. Now the Brahmaputra river is approximately 6 km away from kharupetia town. After gradual diminishing of the port, traders began to change their business, some of them shifted to other nearby towns. Small traders served with changing their business. At present time Kharupetia town owes its importance as service cum trade centre and small motor repairing center grew. Gradually the periphery of the town were occupied by immigrant people practiced agriculture specially jute, pulses and various kinds of vegetables.

The relief of the kharupetia town is almost the same with that of the district as a whole. The Darrang district consists of a patch of the

* Assistant Professor, Khoiraban College B.T.A.D.

lying between the steeply rising Himalayas on the north and the low Brahmaputra on the south. It has two distinct physiographic features. There is no such high relief. Firstly, with an average width of 15-20 km in south of the terai belt, there is the relatively consolidated built up zone which is most essential for rice and vegetables. Kharupetia is situated in the southern limit of this zone. Secondly, the low lying zone bordering the Brahmaputra consists of the active flood plain of the river streams. Generally, the configuration of the region is that of a wide open plain but a general slope appears towards the south. South western corner is occupied by some low hill of maximum height up to 500 mt. only above mean sea level. The location has provided with a tropical climate with well marked seasonal variations. There is heavy rainfall in summer and drought in winter. About 80% of the annual rainfall of a year occurs during the period from march to september. Its mean annual temperature is 24 degree c.

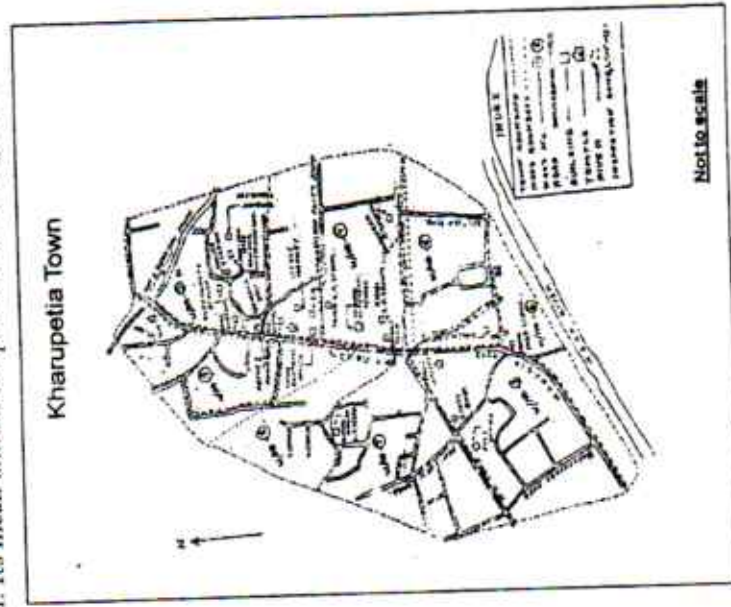



Fig 1:- Map of Kharupetia Town

Review

Collective Research Initiatives


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

Editors
Dr. Chakradhar Das
Kamal Kumar Roy

Chief Editor
Dr. Tapan C Kalita

REVIEW

Collective Research Initiatives

Publisher : **Navajyoti Dev Choudhury**
Techno Ed Publication
Guwahati/Pathsala

First Edition : **2013**

Second Edition : **2021**

ISBN : **978-93-91976-09-5**


**All writings bear the views of authors themselves.*

**Publisher and the editors do not take any responsibility.*

Cover Design : **Navajyoti Dev Choudhury**

Price : **550.00 Only**

DTP/Design : **TECHNO ED**
Guwahati/Pathsala
Hotline : +91-7636992582
e-mail:techno_ed@rediffmail.com


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udaquri

Imprint : **TECHNO ED Publication**
Guwahati/Pathsala

INSIDE THE BOOK...

- Contribution of Brahma Movement in the Awakening of Bodo Community of Assam : An Analysis 9
– *Dr. Tapan Ch. Kalita*
- ✓ ➤ Corruption and Anti-Corruption Efforts in India 21
– *Kamal Kumar Roy*
- Gandhi's Concept of Sarvodaya and its Relevance to Present Society 32
– *Dr. Chakradhar Das*
- A Study of Socio-Economic Aspect and Scientific Attitude Among Rural College Students of Barpeta In Assam 41
– *Pradip Kumar Sarma*
- Synthesis of ZnO Nanoparticles by Precipitation Method and it's antibacterial application 50
– *Achinta Medhi*
- Socio-Economic Profile of Baksa District: An Analysis 64
– *Dr. Bikash Bhattacharjee*
- Newn Janai the new rice-eating ritualistic food habit among the Bodo community : A Folkloristic Study 74
– *Maneswar Baro*
- Six Schedule and Tribal Politics: An Analysis of Bodo Politics on Demand 88

প্রজ্ঞা/**The wisdom**/जॉलारि

A trilingual mouthpiece of Women cell with the collaboration of I Khoirabari College, published by the main committee on the occasion of Women's Day held at Khoirabari College On 8th March, 2022 and Edited by **Jamini Kalita and Subarna Devi**.

প্রকাশক—

সম্পাদনা সমিতি

প্রকাশ—

৮ মার্চ, ২০২২

বেটুপাত—

সম্পাদনা সমিতি

অবিহণা : ১০০.০০ টকা।

ISBN 978-81-952637-3-8

ছপা : হিমালয় অফছেট, ঝৈবাবাৰী

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : ড০ দেবব্রত সেন

সম্পাদনা : যামিনী কলিতা

সুবর্ণ দেবী

সদস্য : গগণজ্যোতি ডেকা

ড০ পবিত্র শর্মা

বঞ্জিত কুমাৰ বড়ো

ড০ দীপক চৌধুরী

কমলেশ্বৰ বড়ো

ড০ কৰুণা কান্ত ডেকা

প্রকাশন সমিতি :

সভাপতি : ড০ উত্তম কলিতা

সম্পাদক : কপালী শইকীয়া

সদস্য : সুবর্ণ দেবী

যামিনী কলিতা


গগণ জ্যোতি ডেকা

ড০ কৰুণা কান্ত ডেকা

ড০ বিনিতা দেবী

ড০ জ্যোতিমা দেবী

কমলেশ্বৰ বড়ো


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

সূচীপত্র

পৃষ্ঠা নং

1. ✓ প্রাচীন ভারতীয় সমাজত—'নারী'ড° পবিত্র শর্মা 1
2. Economic Empowerment of Rural Women and Self-Help Group-A Study of Women SHG of Khoirabari Development Block, Udalguri DistrictDr. Debabrata Sen 7
3. মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ “নীলকণ্ঠী ব্রজ” উপন্যাসত প্রতিফলিত বিধবা নারীৰ মৰ্মবেদনা আৰু প্রতিবাদ : এক অধ্যয়ন (সৌদামিনী চৰিত্ৰৰ বিশেষ উল্লেখৰে)....শ্ৰীঅনিতা দেৱী 15
4. Education for Women EmpowermentDr. Binita Devi 20
5. Women Entrepreneurship in Assam- A Study on the Problems and Prospects of Women Entrepreneurship in Udalguri District.Dr.Nripesh Kalita 28
6. বৰ' খন্ধ্যাই জীগানাযাব বৰ' আয়জোনি বিহোমামুন্সি হুপেস্বৰ বৰ' 37
7. ডাকৰ বচনত নারীৰ স্থান : এক অধ্যয়নড° মুনমনি দেৱী 41
8. Reflection of Assamese Marriage Culture On Marriage Song (Biya Naam)Mr. Gaganjyoti Deka 45
9. Women's Empowerment in India: Issues, Challenges and Future DirectionsRupali Saikia 48
10. নখ 'যরি রংখান্থি জীগানাযাব বৰ' আইজোফোরনি বিহোমা : মোনসে সাবগয়নায (A Study on Contribution of the Bodo Women in the Upliftment of the Family Economy) Dr. Bibungsar Swargiary 58
11. Women Education: Its Problems and Remedies Special Reference to AssamDhananjay Deka 64
12. নারী চিৰ বন্দিতাড° জ্যোতিমা দেৱী 73
13. নারী নিৰ্যাতন আৰু এদিনীয়া নারী দিবসদেৱীনা পামেগাম 76
14. বৰ' আইজো মাহাৰিয়া সাংগ্ৰাং জানাংসিগৌMr. Kamaleswar Baro 80
15. Women and their RightsNayan Moni Das 85

প্ৰাচীন ভাৰতীয় সমাজত—‘নাৰী’

ড° পৰিত্ৰ শৰ্মা

১৯৭৫ চনৰ পৰা ৮ মাৰ্চৰ দিনটো UNESCO ৰ আহ্বানত সমগ্ৰ বিশ্বই ‘আন্তৰ্জাতিক নাৰীদিবস’ হিচাপে উদ্‌যাপন কৰি আহিছে। শোষিত, লাঞ্চিত, বঞ্চিত নাৰী সমাজক সকলো ক্ষেত্ৰতে সৰল কৰি তোলাটোৱেই হৈছে এই নাৰী দিবস উদ্‌যাপনৰ মূল লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য। আন্তৰ্জাতিক নাৰীদিবস পালনৰ যোগেদি সামাজিক, অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰসমূহত মহিলা সকলৰ কৃতিত্বক চিহ্নিত কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হয়। এই দিনটোত প্ৰত্যেককে জাতি, ধৰ্ম, ভাষা, সংস্কৃতিৰ ভেদাভেদ পাহৰি নাৰীৰ অধিকাৰ, লিংগ সমতা সম্পৰ্কে সচেতন কৰি তোলা হয়। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ পিছৰ সময়চোৱাত পৃথিৱীৰ সকলো দেশত অভাৱ-অনাটনৰ বিভীষিকাই দেখা দিছিল। বিশেষকৈ তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ বিশ্বৰ দেশসমূহৰ শিশু আৰু মহিলা সকলে নানান জীয়াতু ভুগিব লগীয়া হৈছিল। এনেবোৰ দেশৰ সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰীৰ অধিকাৰ আৰু মৰ্যদা পুতৌলগাকৈ উদাসীন আছিল। এই বঞ্চিত মহিলা সকলক এনে অৱস্থাৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি পুৰুষৰ সমমৰ্যদা আৰু স্বাধীনতা প্ৰদান কৰি সৰল কৰিবলৈ পৰবৰ্তী সময়ত ৰাষ্ট্ৰসংঘই মহিলা সকলৰ বাবে পৃথিৱীজুৰি এটা সুকীয়া দিন নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। অপ্ৰিয় হ’লেও সত্য যে তৃতীয় বিশ্ব দেশ ভাৰততো নাৰীসমাজ আজিলৈকে সকলো দিশতে পুৰুষৰ তুলনাত যথেষ্ট দুৰ্বল,

পিছপৰা আৰু পুৰুষনিৰ্ভৰশীল বুলি বদনাম আছে। অৱশ্যে ১৯৭৫ চনত ৰাষ্ট্ৰসংঘই নাৰীবৰ্ষ উদ্‌যাপন কৰাৰ পিছৰে পৰা পৰ্য্যায় ক্ৰমে পৃথিৱীৰ অন্যদেশৰ দৰে ভাৰততো সমাজৰ সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰ মাজত নাৰীৰ সামাজিক স্থিতি সম্পৰ্কে সচেতনতা বৃদ্ধি পোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। আজি ‘আন্তৰ্জাতিক নাৰী দিবস’ উপলক্ষে সমগ্ৰ নাৰী জাতিক সন্মান জনাই এই প্ৰবন্ধটিত প্ৰাচীন ভাৰতীয় সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰীৰ স্থান প্ৰকৃততে কেনেকুৱা আছিল সেই সম্পৰ্কে এটি ধাৰণা ডাঙি ধৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

ভাৰতৰ প্ৰাচীন সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰীৰ স্থান সম্পৰ্কে জানিবলৈ হ’লে মূলতঃ প্ৰথমখন ভাৰতীয় গ্ৰন্থ ঋকবেদৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বাকী তিনিখন বেদ, দুখন মহাকাব্য, ওঠৰখন পুৰাণ, শতাব্দিক উপপুৰাণ, কেইবাখনো সংহিতা আৰু উপনিষদ, বৌদ্ধ আৰু জৈন ধৰ্মীয় গ্ৰন্থ সমূহৰ লগতে প্ৰাচীন ভাৰতীয় ধৰ্মব্যৱস্থাত বিকশিত হোৱা শিল্প-ভাস্কৰ্য্যৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰিব লগীয়া হয়। সিদ্ধু সভ্যতাত উদ্ধাৰ হোৱা বিভিন্ন মোহৰৰ পৰাও নাৰী সম্পৰ্কে তথ্য লাভ কৰিব পাৰি। বৈদিক যুগৰ সাহিত্যৰাজি অধ্যয়ন কৰা সকলে কব খোজে যে বৈদিক যুগ নাৰীৰ বাবে এক গৌৰৱোজ্জ্বল সময় আছিল। বৈদিক যুগতেই সমাজ নিয়ন্ত্ৰণৰ অধিকাৰ পুৰুষৰ হাতলৈ যোৱা দেখা গৈছিল যদিও পুৰুষৰ তুলনাত নাৰীৰ সন্মান, অধিকাৰ সমাজত কোনোগুণে কমা নাছিল।

প্রজ্ঞা/**The wisdom**/জৌলারি

A trilingual mouthpiece of Women cell with the collaboration of IQAC, Khoirabari College, published by the main committee on the occasion of Women's Day held at Khoirabari College On 8th March, 2022 and Edited by *Jamini Kalita* and *Subarna Devi*.

প্রকাশক—

সম্পাদনা সমিতি

প্রকাশ—

৮ মার্চ, ২০২২

বেটুপাত—

সম্পাদনা সমিতি

অবহিহণা : ১০০.০০ টাকা।

ISBN 978-81-952637-3-8

ছপা : হিমালয় অফসেট, খৈরাবারী

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : ড০ দেবব্রত সেন

সম্পাদনা : যামিনী কলিতা

সুরণ দেবী

সদস্য : গগণজ্যোতি ডেকা

ড০ পবিত্র শর্মা

বঞ্জিত কুমার বড়ো

ড০ দীপক চৌধুরী

কমলেশ্বর বড়ো

ড০ করুণা কান্ত ডেকা

প্রকাশন সমিতি :

সভাপতি : ড০ উত্তম কলিতা

সম্পাদক : রূপালী শইকীয়া

সদস্য : সুরণ দেবী

যামিনী কলিতা


গগণ জ্যোতি ডেকা

ড০ করুণা কান্ত ডেকা

ড০ বিনিতা দেবী

ড০ জ্যোতিমা দেবী

কমলেশ্বর বড়ো


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

ঘৰুৱা হিংসাৰ পৰা মহিলাক সুৰক্ষা আইন, ২০০৫'

ইয়াৰ ৰূপায়ন আৰু কাৰ্যকাৰিতা

সুৰ্ণ দেৱী,

নাৰী বিশ্বস্তা। নাৰী প্ৰকৃতিৰ অন্য এক নাম। নাৰী এক অনামী সত্তা। প্ৰাচীন ভাৰতত নাৰীৰ স্থান অতি উচ্চ আছিল। নাৰীক পূজা কৰা হয় দেৱী ৰূপে মাতৃ ৰূপে। ভাৰতবৰ্ষ সতী-সাৱিত্ৰীৰ দেশ, দুৰ্গা মহাকালী, লক্ষী সৰস্বতীৰ দেশ, ভাৰত বিশ্বসুন্দৰী, ব্ৰহ্মাণ্ড সুন্দৰীৰ দেশ, ৰূপকানোৱাৰ, চাহবানু, বৰ্ণালী, ইমৰানা, বিৰুৱালাহঁতৰ দেশ। এই ভাৰত সেই হাজাৰ হাজাৰ জীয়াৰীৰ দেশ, যি কেৱল স্ত্ৰীলিংগ হোৱাৰ বাবেই জন্মৰ পিছত বা জন্মৰ আগতেই এই দেশৰ পৰা বিদায় ল'ব লগীয়া হৈছে। য'ত পূজাৰীৰ হাততেই লুপ্তিতা হৈছে পূজা নাৰীৰ জীৱনৰ সেউজীয়া।

নাৰী বুলিলেই মনলৈ আহে হাড়ভঙা পৰিশ্ৰমৰ মাজতো হাস্য বদনে কোলাত-সন্তান লৈ স্তন্য বাকি দিয়া এগৰাকী মানুহৰ কথা, যি গৰাকী প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ প্ৰথমগৰাকী আত্মীয়। সেই গৰাকী নাৰীয়েই আকৌ কোনোবা সময়ত হয় কাৰোবাৰ প্ৰিয়তমাও যিয়ে কোমল হাতৰ পৰশৰে বৌদ্ৰদন্ধ পুৰুষৰ শৰীৰত প্ৰশান্তিৰ শীতল বাৰিধাৰা বৰিষণ কৰে, শীতল ঠেবেঙা লগা বুকুখন উমাল কৰি তোলে বুকুৰ ৰূপাহ কোমল উমেৰে।

আমাৰ সমাজত নাৰী সাধাৰণতেই নিপীড়িতা বক্তিতা, অৱহেলিতা, পৃথিৱীৰ পুৰুষ শাসিত সমাজ বোৰত সংগ্ৰাম আৰু বিদ্ৰোহ অবিহনে নাৰীয়ে মানৱীয় মৰ্যাদা লাভৰ ইতিহাস পোৱা নাযায়। নাৰীক সমাজ বিজ্ঞানৰ বিশ্লেষণত অনগ্ৰসৰ এটা সামাজিক গোট হিচাপে চিহ্নিত কৰি অহা হৈছে। ১৯৯৫ চনৰ

"Human Development Report" মতেও নাৰী সমগ্ৰ বিশ্বৰ দুখীয়া মানুহৰ ৭০% আৰু দুই তৃতীয়াংশ অশিক্ষিত মানুহৰ অন্তৰ্ভুক্ত। বেদ বাইবেল আদি ধৰ্মগ্ৰন্থ সমূহতো নাৰীক চিত্ৰিত কৰা হৈছিল হিতাহিত জ্ঞানশূন্য, হীনচেতা, কামাতুৰ কামিনী হিচাপে। অসমৰ নৱ বৈষ্ণৱ সাহিত্যত অনন্ত কন্দলীয়ে লিখিছে—“দুৰ্গতিৰ মন্দিৰ জানিবা নাৰী সঙ্গ, হেন জানি তেজিয়ো ইহাৰ য'ত বঙ্গ” (ভাগৱত অষ্টা দশম স্কন্ধ)। তদুপৰি ৩ঠৰ শতিকাত ইউৰোপত সভ্যতাৰ আলোক আলোকিত হোৱাৰ সময়ত কাণ্টৰ দৰে স্থিৰ বুদ্ধিৰ পণ্ডিতেও নাৰীৰ বোধ শক্তিক ব্যঙ্গ কৰিছিল এনেদৰে—“যি নাৰীৰ মূৰ গাঁক সাহিত্য আৰু দৰ্শনেৰে ভৰা, যি নাৰীয়ে বলবিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় মৌলিক বিবাদত ভাগ লয়, সেই নাৰীৰ মুখত একোটা দাড়িও থকা ভাল।” আনকি সৌ সিদিনা সংসদত মহিলাৰ আৰক্ষণ বিধেয়কখন উত্থাপনৰ সময়তো সদনৰ ভব্য-গব্য নেতা সকলে মন্তব্য কৰিছিল এনেদৰে—“এনে পদক্ষেপ ভাবিবই নোৱাৰি, ইয়াৰ দ্বাৰা বৰকটা তিব্বোতাহে সদনত সোমাৰ।”

ভাৰতীয় সমাজ পুৰুষ তান্ত্ৰিক সমাজ। যাৰ বাবে নাৰীয়ে সদায় পুৰুষৰ অধীনত চলিব লগা হয়। ইতিহাসৰ পাতনিৰে পৰাই নাৰী অলেখ নিৰ্যাতনৰ বলি হৈ আহিছে। বৰ্তমানেও এই নিৰ্যাতন সমূহৰ অবসান হোৱা নাই। বৰ্তমান সময়ত ঘৰুৱা হিংসা আমাৰ সমাজত এক ডাঙৰ সমস্যা হিচাপে দেখা দিছে। এসময়ত নাৰীৰ প্ৰতি সন্মান প্ৰদৰ্শনৰ ঐতিহ্যবহনকাৰী

Role of Betel Nut Plantation in the Socio-Economic Development of Udalguri District of Assam

Dr. Debabrata Sen

*Asistant Professor, Department of Economics
Khoirabari College, Khoirabari*

Abstract

An attempt has been made in the present study to examine the role of betel nut plantation in the udalguri district of Assam. At present betel nut industry is the major industry of the district. Although betel nut plantation has developed in the district, yet efforts are to be made to change the socio-economic condition of the district. The roles that can be played by betel nut plantation to minimize the socio-economic problems have been highlighted in the article.

Keywords: Betel Nut Plantation, Socio-economic development, Nursery.

Introduction: The betel nut plantation occupies an important place in the economy of the Udalguri district of Assam. It is found that if proper government policy is adopted with certain flexible regulation for the steady growth of the betel nut plantation then it would not only help in solving the problem of chronic unemployment to a great extent but also in the generation of income to the people of the district. There are sufficient amount of high barren land found in the district. If these lands are bought into betel nut plantation then it would provide a number of benefits.


Objectives of the study:

- (i) To highlight the social aspects of the betel nut plantation in the Udalguri district of Assam.
- (ii) To highlight the economic condition of the betel nut planters in the Udalguri district.

Methodology: The study is mainly based on primary data. The data were collected from the "Udalguri district" which consists of 6 Blocks and 94 gaon panchayats. From the study area, various information were collected with the help of schedule cum questionnaire. According to the objective of the present study, I have adopted "Survey Studies" based on analytical and descriptive research model.

Discussion:

1. Employment: Betel nut industry is a labour oriented industry and it requires huge manpower to run the plantation. More than 42000 workers are directly or indirectly employed


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

ANANDAM

October, 2021

Volume-VII

Number-1

Anandam a multidisciplinary, multilingual annual journal published by Nandita Barman, Secretary, Anundoram Borooah Academy Degree College, on behalf of Anundoram Borooah Academy, Pathsala, Assam.

Editor-in-Chief : Dr. Ranjit Deka, M.A., M.Ed., M.Phil., Ph.D.

Managing Editor : Himangshu Baruah, M.Sc.

Editor : Dr. Sanjay Talukdar, M.Sc., Ph.D.

Co-Editors : Dr. Rubul Buragohain, M.Sc., Ph.D.
Tridib Ranjan Thakuria, M.A., M.Phil.

Members : Dr. Tejswini Nath, M.A., B.Ed., Ph.D.
Sahnaz Sultana, M.A.

Dr. Pranjali Sarma, M.A, Ph.D.
Dr. Dimpee Das, M.Sc., Ph.D.

Price : Rs. 600/-

ISSN : 2321-8800

Printed at : Destiny Printing Press, Rajgarh Road, Bye Lane- 11
Guwahati- 781003

S. Sew
Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the prior permission of both the writer and publisher.

- | Sl. No. | Topics | Page No. |
|---------|--|----------|
| 14. | A Study on the Problems of Elementary School Teachers Under the Area of Nagaon District
Jyotisma Mahanta | 87-93 |
| 15. | Constitution of India : Judiciary in the State
Kamal Kumar Roy | 94-97 |
| 16. | Firefly: An Inspiration and Its Importance
Ayush Baral | 98-101 |
| 17. | A Study on Environmental Awareness of Secondary School Students in Barpeta District
Rumuna Saikia | 102-107 |
| 18. | Malaria as an Infectious Disease with Special Reference to the North Eastern Region of India
Jyotirmoy Thakuria, Himangshu Baruah | 108-112 |

Assamese Section

- | | | |
|-----|---|---------|
| 19. | মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ এটি বৰগীত- "নাৰায়ণ চৰণে কৰো গোহাৰি"
সৰোজ কাকতি | 115-119 |
| 20. | অসমীয়া মন্ত্ৰ সাহিত্য : এটি চমু আলোচনা
তেজস্বিনী নাথ | 120-123 |
| 21. | আধুনিকতাবাদী উপন্যাস হিচাপে 'কেঁচা পাতৰ কঁপনি' : এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
যমুনা ৰায় | 124-127 |
| 22. | ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া ভাষাৰ ভাষিক দুৰ্যোগ
তনয় জ্যোতি দূৱৰা | 128-130 |
| 23. | য়েছেদৰজে ঠেংচিৰ চুটিগল্প
ছবি দেৱী | 131-134 |
| 24. | ২০২১ত ড° কালানৰ "ভাৰতবৰ্ষ-২০২০" গ্ৰন্থখনৰ প্ৰাসংগিকতা
কবিতা দেৱী | 135-137 |

Constitution of India : Judiciary in the State

Kamal Kumar Roy

Department of Political Science, Khoirabari College, Khoirabari, Udalguri, Assam

ARTICLE INFO

Keywords:

Abstract:

ABSTRACT

According to the constitution of India every state has a High Court operating within its territorial jurisdiction and every high court is a court of record which has all the powers of such a court including the powers to punish for contempt of itself. The High Courts of India are the principal civil courts of original jurisdiction. Article 141 of the constitution mandates that they are bound by the judgments and orders of the Supreme Court of India by precedence. The constitution does not attempt detailed definition and classification of the different types of jurisdiction of the High Court as it has done in the case of the Supreme Court. The constitution envisages that the judiciary at the lower levels is made completely independent of the executive. The structure and function of the subordinate courts are uniform through the country.

Every state has a high court operating within its territorial jurisdiction and every High Court is a court of record which has all the powers of such a court including the power to punish for contempt of itself. However there are High Courts catering to a number of states such as Guwahati, Punjab & Haryana, Madras, Calcutta and Bombay High Courts. Neither the Supreme Court nor the legislature can deprive a High Court of its power of punishing contempt of itself (article 215).

We have already seen the position of the Supreme Court with the inauguration of the constitution in 1950 and how it affected the position of the High Courts by bringing them directly under the Supreme Court as parts of a single, integrated, hierarchical, all-India judicial system. The constitution of India does not however, vest in the Supreme Court

any direct administrative control over the High Courts which would substantially affect their functioning as independent judicial institutions.

Similarly, neither the state executive nor the state legislature has any power to control the High Court or to alter its constitution. Whatever is permissible short of a constitutional amendment is vested in parliament. These provisions have great importance in determining the independence of the High Courts.

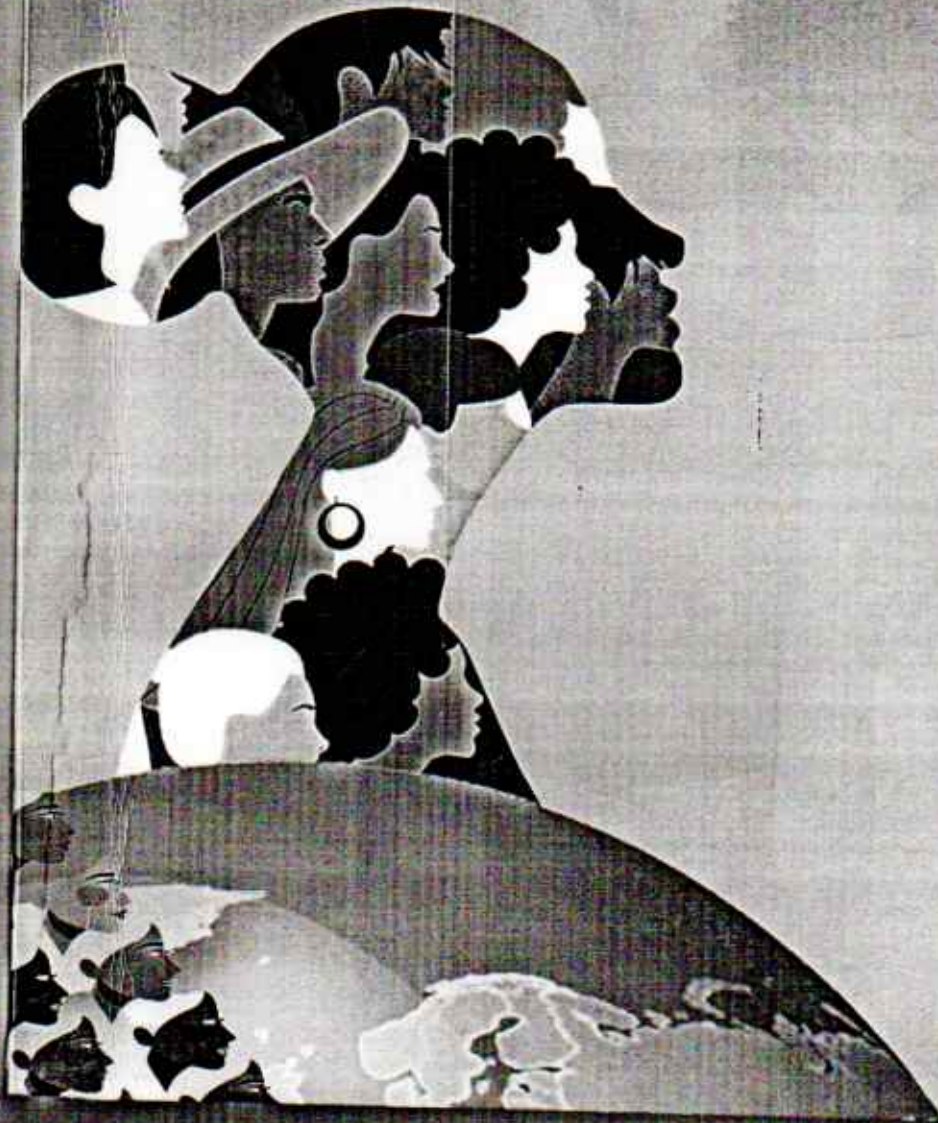
Unlike Supreme Court, there is no fixed minimum number of judges for the High Courts. The president, from time to time, will fix the number of judges for the High Court and it varies from court to court. For example, the Assam High Court had at one time only six judges whereas the Allahabad High Court had as many as thirty-four judges. The Calcutta High Court has thirty-seven judges.

* Corresponding author

E-mail: kkr@rediffmail.com



প্রজ্ঞা The Wisdom জাঁলারি



সম্পাদনা
যামিনী কলিতা
সুরণ দেবী

S. Sen
Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udaiguri

সূচীপত্র

16. Portrayal of Women in Anita Desai's Novel "Fire on the Mountain"Dr. Dipak Choudhury
17. মহিলা সবলীকৰণত শিক্ষাৰ ভূমিকাকমল কুমাৰ বয়
18. শিক্ষাৰ প্ৰসাৰত এগৰাকী মহিয়সীযামিনী কলিতা
19. Sports, a new trend of empowering women in IndiaDr. Uttam Kalita
20. Education and Gender Equality in IndiaRanjit Kr. Baro
21. ঊনবিংশ শতিকাৰ সাহিত্য আৰু নাৰীমুক্তিৰ চেতনা ড° কৰুণা কান্ত ডেকা
22. Enrollment of Woman in Higher Education with special reference to Darrang DistrictHiranmayee Kalita
23. *The Search*: A Study of Gendered violence and historically Silenced WomenPuspa Narzary
24. Educated Unemployment in Udalguri District, AssamMousumi Sarania
25. Topic: The Indian Women Writers And Their Contribution In The World Literature.Kalyani Basumatary
26. ব্ৰ'ফোৰনি আৰু আৰ্জেন্টিনাৰ লোৰ্ণা থানাৰ ফোৰবোয়াৰ হিন্জাবফোৰনি গোনান্দিসৌদোমন্নি মুসাহাৰি
27. নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ 'অন্য জীৱন' উপন্যাসত আৰু বাণীকান্ত কাকতিৰ 'নাৰী হৃদয়' প্ৰবন্ধত নাৰীবাদকিশোৰ কুমাৰ ৰাজবংশী
28. 'ঘৰুৱা হিংসাৰ পৰা মহিলাক সুৰক্ষা আইন, ২০০৫' ইয়াৰ ৰূপায়ন আৰু কাৰ্যকাৰিতাসুৰ্ণ দেৱী

মহিলা সবলীকৰণত শিক্ষাৰ ভূমিকা

কমল কুমাৰ বা

অতীতৰে পৰা আমাৰ সমাজত পুৰুষ আৰু মহিলাৰ মাজত বৈষম্যমূলক আচৰণ পৰিলক্ষিত হয়। নিজ গৃহৰ পৰা শিক্ষা, সমাজ, ৰাজনীতি, অৰ্থনীতি আদি প্ৰত্যেক দিশত নাৰীৰ জ্ঞানক তুচ্ছ জ্ঞান কৰি পুৰুষক আধিপত্য বিস্তাৰ কৰা দেখা যায়। নাৰীসকলে পৰম্পৰাগত পুৰুষতান্ত্ৰিক আধিপত্যৰ আধাৰত গঢ়ি উঠা এনে লিংগ বৈষম্য বা নাৰীৰ প্ৰতি দেখুওৱা বৈষম্য, শোষণ, দমন আদি নাইকিয়া কৰি লিংগ সমতা প্ৰতিষ্ঠা কৰিব বিচাৰে। যাৰ বাবে নাৰীসকলে ৰাজনৈতিক, সামাজিক আদি প্ৰত্যেক দিশত জ্ঞান বুটলি পুৰুষৰ সমানে আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিব বিচাৰে। শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰটো নাৰীসকল ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। প্ৰাক্ ঐতিহাসিক যুগৰ পৰা মহিলাসকলক শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত পুৰুষৰ সমানে অধিকাৰ অথবা মৰ্যদা দিয়া হোৱা নাই, এতিয়াও বহুতো মহিলা নিৰক্ষৰ। তথাপি অতীতৰ তুলনাত বৰ্তমান মহিলাই উচ্চ স্থান দখল কৰা পৰিলক্ষিত হয়। ক্ৰীড়াকে ধৰি শিক্ষাৰ জগততো মহিলাক বহুওপৰে আগবঢ়া দেখা যায়। এনেদৰে ভবিষ্যতেও মহিলাক বিভিন্ন অন্ধবিশ্বাস, বীতি-নীতি, দমন, শোষণ, নিৰ্যাতনৰ পৰা মুক্ত কৰি উপযুক্ত শিক্ষাৰ শিক্ষিত কৰি সমাজৰ পুৰুষৰ সমানে দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰাটো অতিকৈ প্ৰয়োজনীয়।

জগতৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰে মংগলৰ বাবে নিজকে যোগ্যবান কৰি তোলাৰ একমাত্ৰ মাধ্যম হ'ল শিক্ষা। এতিয়া মূল প্ৰশ্নটো হ'ল বৰ্তমান সময়ত কিমানজনী মহিলা উপযুক্ত শিক্ষাৰে শিক্ষিত! অতীতত ভাৰতীয় নাৰীৰ স্থান উচ্চ নাছিল। ব্ৰাহ্মণ সমাজত ছোৱালীক বৈদিক শিক্ষা দিয়া হৈছিল আৰু ক্ষত্ৰিয় সমাজৰ ছোৱালীক ধনুকাঁড়ৰ ব্যৱহাৰ শিকোৱা হৈছিল। কিন্তু

ইংৰাজসকলে ভাৰতীয় নাৰীৰ দুৰাৱস্থা দূৰীকৰণ কৰাৰ কাৰণে বিশেষ সচেতন হৈ উঠাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। সতীদাহ প্ৰথা নিবাৰণৰ সময়ৰ পৰা। নাৰীসকলৰ মাজত শিক্ষাৰ অভাৱেই যে এই ধৰণৰ সামাজিক ব্যাধি প্ৰসাৰিত কৰি তুলিছিল তাক তেওঁলোকে ভালদৰে বুজি পাইছিল আৰু নাৰী শিক্ষাৰ প্ৰতি তেওঁলোক সচেতন হৈ পৰিছিল। বিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণিৰ লগে লগে স্ত্ৰী শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ অগ্ৰসৰ লাভ কৰা হয়। ঠায়ে ঠায়ে স্কুল স্থাপন, ছোৱালীবিলাকৰ বাবে বিশেষ জলপানিৰ ব্যৱস্থা আদিৰে স্ত্ৰী শিক্ষাক আগবঢ়াই নিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হয়। চৰকাৰী পক্ষৰ পৰা প্ৰকাশ কৰা শিক্ষা নীতি ঘোষণা পত্ৰত নাৰী শিক্ষাৰ উন্নতিৰ কাৰণে বিশেষ আঁচনি লোৱাৰ কথা ঘোষণা কৰা হয়। কিন্তু ইমান সুবিধাৰ পিছতো কিছুসংখ্যক অভিব্যক্ত হোৱালীৰ ক্ষেত্ৰত অৱহেলা দেখুওৱা পৰিলক্ষিত হয়। নাৰী শিক্ষা বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন ধৰণৰ সমস্যা আজিও আমাৰ মাজত বিদ্যমান। যদিও মহিলা আৰু পুৰুষৰ সম-অধিকাৰৰ কথা কোৱা হয়, কাৰ্যক্ষেত্ৰত কিন্তু স্ত্ৰী-পুৰুষৰ মাজৰ বৈষম্য আজিও আঁতৰ হোৱা নাই। সংবিধানৰ 2 নং অনুচ্ছেদৰ পৰা 30 নং অনুচ্ছেদলৈ শিক্ষাৰ অধিকাৰ আইন সন্নিবিষ্ট। এই অধিকাৰৰ মতে চৰকাৰী সাহায্যপ্ৰাপ্ত শিক্ষানুষ্ঠানত নামভৰ্তিৰ পৰা কোনো নাগৰিকক বঞ্চিত কৰিব নোৱাৰিব, ধৰ্মীয় আৰু ভাষিক সংখ্যালঘুসকলে শিক্ষানুষ্ঠান স্থাপন কৰিব পাৰিব। সাংস্কৃতিক স্বীকৃতি থকাৰ পিছতো 2011 চনৰ লোকপিয়ল অনুসৰি অসমত মহিলাৰ শিক্ষিত হাৰ আছিল ৬৭.২৭ শতাংশ। ইয়াৰ তুলনাত পুৰুষৰ শিক্ষিত হাৰ আছিল ৭৮.৪১

Asomar Loka Paribeshya Koia (Pratham Khanda)

A Collection of articles of performing Art-form of Assam, edited by Dr. Dipamani Baruah Das, Asst. Professor in Assamese Department, Gauhati University and published by Purbayon publication, Satmile, Near Gauhati University, Guwahati- 14

Edition: December, 2018

Price : Rs. 400/-

ISBN-978-93-88593-17-5

অসমৰ লোক পৰিবেশ্য কলা (প্ৰথম খণ্ড)

প্ৰকাশকঃ পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন
সাতমাইল, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সমীপত
গুৱাহাটী-১৪, অসম
Email- purbayonindia21@gmail.com
website: www.purbayonpublication.com
☎ ০৩৬১২৭০০৯৬৯ ☎ ৯৮৬৪৪২২১৫৭

প্ৰথম প্ৰকাশঃ ডিচেম্বৰ, ২০১৮

মূল্যঃ ৪০০/-

বেটুপাতঃ সঞ্জীৱ বৰা

গ্ৰন্থস্বত্বঃ সম্পাদক


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

পৰিবেশ্য কলা / ২৭২

১

পলন ঐতিহ্যমণ্ডিত মাধুৰী আহতৰ ডলৰ মুকলি বিহু / ২৮১

২

লোকসকলৰ নৃত্য-গীত 'কুম'ৰ' / ২৯২

৩

ধুনিক অসমীয়া নাটকত থলুৱা লোককলাৰ প্ৰভাৱ / ৩০১

৪

বেশ্য কলা : ঢুলীয়া / ৩০৮

৫

বেশ্য কলাৰ বঙ্গথলী : 'নামঘৰ' / ৩১৩

৬

এগ
ৰ জাতীয় উৎসৱ : তিহাৰ / ৩২৭

৭

ৰশ্য কলা : সোণোৱাল কছাৰীৰ বহুৱা নৃত্য / ৩৩৩

৮

টনিকলা ভাওনা আৰু বহুৱা সংস্কৃতি / ৩৩৮

৯

ণত অসমীয়া ভাওনা / ৩৪৮

১০

বীয়া আৰু মৰিয়াসকলৰ পৰিবেশ্য কলা : জিকিৰ আৰু জাবী / ৩৫৫

১১

ৰ 'পচতি' / ৩৭৩

১২

কো বৰুৱা

১৩

বেশ্য কলা / ৩৮০

১৪

সকলৰ লোক পৰিবেশ্য কলা / ৩৯২

১৫

ড়ো সমাজৰ অন্যতম লোকপৰিবেশ্য কলা 'খেৰাই' / ৪০০

১৬

লোক পৰিবেশ্য কলা : ৰায়মন ওজাপালি / ৪১১

ৰাভা জনজাতিৰ পৰিৱেশ্য কলা

ড. জ্যোতিমা দেৱী*

বাবৰঙণি :

অসমৰ সংস্কৃতি বাবেৰহীয়া। এই সম্বন্ধৰ সংস্কৃতি কোনো এটা নিৰ্দিষ্ট গোষ্ঠীৰ লগেগোষ্ঠীৰ নহয়। বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন গোষ্ঠীৰ লোক, যেনে— কিৰাত, অৰা, নিখাৰ লক ইত্যাদিসকলৰ সংস্কৃতি মিহলি বা সংমিশ্ৰণ হৈ ক্ৰম বিকৰ্ণৰ মাজেৰে আহি সমীয়া সংস্কৃতি গঢ় লৈ উঠিছে। অসমৰ প্ৰাচীন জনজাতিৰ ভিতৰত বাভাসকলো অন্যতম।

ৰাভা নামটো কেনেকৈ কি ভাষাৰ পৰা আহিল এই সম্বন্ধে পণ্ডিতসকলৰ মাজত এতিয়াও কোনো একো আছে। কিছুমানৰ মতে ৰাভা শব্দটো বৃহৎপতি অসমীয়াত আছে, যাৰ অৰ্থ হ'ল ব+আভা=ৰাভা (বৈ বৈ যোৱা খ্যাতি সম্পন্ন জাতি) জাতি এটাৰ নামকৰণ খুব বৰ, মোচ, কাণ্ড, ডিমাচা আৰু বড়োসকলৰ নিচিনাকৈ ৰাভা সকলকো বৃহৎৰে কহাৰ্থী বৰ এটা ঠাল হিচাপে গণ্য কৰা হৈছিল। কোনো হয় যে অইন হিন্দু প্ৰতিবেশীয়া ন-হিন্দু হোৱা কহাৰ্থী সকলক ৰাভা নামটো দিছিল। প্ৰাক শংকৰী যুগৰ কবিসকলৰ মতে ৰাভা পুৰাণিককক ক'তো কোচ আৰু কহাৰ্থী অথবা বৰাহী নামটোৰ বাহিৰে

সামগিক তথা পোৰা নাথায়।

এঠাইৰ নাম অনুযায়ী পৰিচয় দি জাত বা জনগোষ্ঠীৰ একেটা হিন্দুমান ঠাই বা অঞ্চলক জড়িত কৰা হৈছে। হিমালয়ৰ পাদদেশ পৰা হালত সীমান্ত মাজেদি বৈ আহি গংগাৰ পৰা কুশী, মেৰী আৰু বেৰা নদীলৈ আহে। কুশীৰ পাৰত বাস কৰাসকলে কালক্ৰমে ৰাভা নামেৰে কলি এটা জন প্ৰবাদ আছে। বৰ্তমান গাৰো, শিৱসি, জুটাই, মণিপুৰী আদি (Exonym) জনজাত জনগোষ্ঠীসমূহৰ আন্তঃন (Indonym) হৈ আঠিক মানে (পাহাৰৰ মানুহ), আগলৈ (ভৈয়ামৰ লোক) ইত্যাদি। ৰাভাসকলো হৈপৰ লোক। নিজকে মানাৰ <ম/মানুহ>ৰে (অথবা-মোখোৰা) হৈ অৰ্থাৎ অথোৰা-মোখোৰা ঠাইৰ লোক বুলি চিনাকি দিয়ে আৰু তেওঁলোকে হিচাপে এটুকুৰা ঠাইলৈ আঙুলি টোঁৱায়। তিব্বতৰ এই অঞ্চলটোৰ যে কলহান আছিল তাৰ প্ৰমাণ হ'ল ৰাভা ভাষাত দক্ষিণ শব্দ তুৰা (গাৰো পাহাৰ) নৰ উক্তৰ শিশ বাচক শব্দ হ'ল ভোটা হিচু অৰ্থাৎ ভূতান।

বভাসকলৰ ভাষা সাহিত্য :

ৰাভাসকল হ'ল অসমৰ প্ৰাচীন জনজাতি, ভাষা-সাহিত্য, কৃষ্টি-সংস্কৃতি আদিৰাৰী। মূল মংগোলীয়ান গোষ্ঠীৰ বৃহৎ (বড়ো) প্ৰপৰ ঠালক ভাৰতৰ ভিন্ন প্ৰান্তত সিঁচৰতি হৈ আছে। বিশেষকৈ অসম, মেঘালয়, হিমাচা, অৰুণাচল, পশ্চিমবংগ আদি ৰাজ্যত কম বেছি পৰিমাণে বস কৰি আছে। তাৰে ভিতৰত সংখ্যাগিক লোকে অসমত বাস কৰে। ইয়াৰ কইংৰাশি নেপাল, বাংলাদেশ, ভূটান আদিতো ৰাভা জাতিৰ অস্তিত্ব হয়। ৰাভা জনজাতিসকল স্বাভাৱিকতে বৰ সৰল, শান্ত আৰু অতিশয় লোক। ভাষা, কলা-কৃষ্টি সংস্কৃতিয়ে পৰিবেশিত বাভাসকলৰ এক নিজ পৰিচয় আছে।

বৃহৎ ৰাভা জনগোষ্ঠীক মুঠ নটা খেল বা ভাগত বিভক্ত বুলি জনা

24th April, 2016, organized by the Department of Assamese,
i College, Udalguri. BTAD (Assam) in collaboration with North
I Development Systems (NRDS Foundation)
March, 2019

8-93-88593-37-3

Price : 400/-

সাহিত্যত মানৱতাবাদ

প্ৰকাশকঃ

অসমীয়া বিভাগ, ঠৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়

প্ৰথম প্ৰকাশঃ

মাৰ্চ, ২০১৯

মূল্যঃ ৪০০/-

বেটুপাতঃ

সঞ্জীৱ বৰা

গ্ৰন্থস্বত্বঃ

সম্পাদক

মুদ্ৰণঃ

পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন


সাতমাইল, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সমীপত

গুৱাহাটী-১৪, অসম

Email- purbayonindia21@gmail.com

website: www.purbayonpublication.com

☎ ০৩৬১-২৭০০৯৬৯ ☎ ৯৮৬৪৪২২১৫৭


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

বজবকৰাৰ গল্পত মানৱতাবাদী দৃষ্টি : এক সমীক্ষাত্মক অধ্যয়ন /৭০

তনমুণ্ডা' আৰু 'ডাক্তৰ বাবুৰ সাধু' গল্পৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

মহি

দ আগবৰালাৰ নাটকত মানৱীয় চেতনাবোধ /৮৫

কাৰেঙৰ লিগিৰী, লভিতা নাটৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

দত্ত ভেকা

দ আগবৰালাৰ কবিতাত মানৱতাবাদ : এটি অধ্যয়ন /৯২

লোক যাত্ৰা' আৰু 'বিশ্বশিল্পী' কবিতাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

দীয়া

দ আগবৰালাৰ নাটকত নাবী চৰিত্ৰ আৰু ইয়াৰ মানৱীয় মূল্যবোধ /৯৮

দেৱী

ধ : লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ গল্পত ইয়াৰ প্ৰতিফলন /১০৬

দত্ত

কুমাৰ বৰুৱাৰ "জীৱনৰ বাটত" উপন্যাসত মানৱীয় মূল্যবোধ /১১৪

ৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'মৃত্যুঞ্জয়' উপন্যাসত মানৱীয় মূল্যবোধ /১২০

ভেকা

ম গোস্বামীৰ 'সংস্কাৰ' গল্প আৰু মানৱতাবোধ /১২২

দী

ম গোস্বামীৰ 'মামবে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসত প্ৰতিফলিত মানৱতাবোধ :

ন /১৩৫

দী

কালৰ গল্পকাৰ লক্ষ্মীনন্দন বৰাৰ গল্প 'সখা দানোদৰ' আৰু মানৱীয়

১৪৩

ৰে ৰাজবংশী

বৰ'ল 'সিঙণ ৰাজা' নাটকত ৰাজনৈতিক মূল্যবোধ অৱক্ষয়ৰ চিত্ৰ : এটি

৪২

ভো, প্ৰমিলা বড়ো

ৰাজত মানৱীয় মূল্যবোধৰ অৱক্ষয় আৰু ইয়াৰ সংৰক্ষণৰ উপায় : এটি

/১৫২

মাৰ চহৰীয়া

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত নাৰী চৰিত্ৰ আৰু ইয়াৰ মানৱীয় মূল্যবোধ

ড० জ্যোতিমা দেৱী

সহকাৰী অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ, খৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়

আৰম্ভণি:

মাও-জে-ডঙে নাৰীক 'অৰ্ধ আকাশ' বুলি অভিহিত কৰিছিল। ই কেৱল এক প্ৰাকৃতিক অৱস্থান নে তাৰ মানৱীয় কাপো আছে? আচলতে নাৰীয়েই সকলো সৃষ্টিৰ উৎস। সমাজ জীৱনৰ আধাৰ হৈছে নাৰী। কিন্তু বিভিন্ন ঐতিহাসিক কাৰণত নাৰী হৈ পৰিছে আধাৰৰ পৰিৱৰ্ত্তে উপৰুৱা উপাদান মাথোন। মাও-জে-ডঙে নাৰীৰ এনে ঐতিহাসিক বিৱৰ্ত্তনৰ অৱস্থানৰ কথা চিন্তা কৰিয়েই নাৰীক 'অৰ্ধ আকাশ' বুলি সমমৰ্যাদা দান কৰিছিল। অৰ্ধ-আকাশৰ যেনেকৈ কোনো সৌন্দৰ্য নাথাকে ঠিক তেনেকৈ নাৰীক বাদ দিও সমাজ জীৱনৰ কোনো সৃষ্টিশীল আবেদন তথা সৌন্দৰ্য থাকিব নোৱাৰে।

অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য আৰু পৰিসীমা:

পৃথিৱীখন আচলতে মানুহৰে পৃথিৱী। এই মানুহ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ভাষাত একো-একোজন শিল্পী, সৃজনশীল শিল্পী। 'মানুহ হৈছে সপোন দিঠকলৈ পৰিণত কৰা শিল্পী। সেয়ে মই মানুহ - মই শিল্পী, আপোনালোকো মানুহ, আপোনালোক সেয়ে প্ৰত্যেকজনেই শিল্পী। পৃথিৱীৰ নাৰী সম্পৰ্কে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ চিন্তাত কোনো ধৰণৰ বক্ষণশীল তথা প্ৰচলিত (Traditional) ধাৰণা নাছিল। কি কবিতা, কি নাটক, কি গল্প, কি প্ৰবন্ধ, কি

Parishilan

A collection of articles on various aspects, edited by Dr. Bimal Mazumder and published by Purbayon Publication, Panbazar, Guwahati- 1, Assam on behalf of UGC-Human Resource Development Centre, Gauhati University, Guwahati- 14, Refresher Course 33, 11th September, 2019 to 24th September, 2019.

First Edition : September, 2019

₹ 500/-

পৰিশীলন

First Edition:

September, 2019 ✓

ISBN : 978-81-943045-0-0

Copyright:

Editor

Price: 500/-

Cover design :

Chitralekha

Published by:

Purbayon Publication

Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya

Panbazar, Guwahati- 1, Assam

Email-purbayonindia21@gmail.com

website: purbayonpublication.com

Contact No. +91- 9864422157

Since the articles of this book are collected from individual authors, the responsibility for the facts, views, conclusion and plagiarism, if any in this book is entirely that of the authors. The editors and the publisher bear no responsibility for that.

সম্পাদনা সমিতি

উপদেষ্টা

অধ্যাপক যোগেন কলিতা

অধ্যাপক অশোক কুমাৰ বৰা

ড° শ্যামসু চক্ৰৱৰ্তী

সম্পাদক

ড° বিমল মজুমদাৰ

সদস্য/সদস্যা

ড° পংকজ নমগেশ্বৰ

ড° চন্দনা দাস

ড° উমেশ দাস

ড° ধনেশ্বৰ কলিতা


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udaiguri

নকলে নিজৰ ধনেৰে সমালোচনামূলক এই গ্ৰন্থখনি
ছ। প্ৰতিকূল বতাহে তেওঁলোকৰ উৎসাহক স্তিমিত
সনাও তেওঁলোকৰ নাই। বিদ্যায়তনিক জীৱনটোৰ
ৰিছে মাথোঁ।

ছখনিত সন্নিবিষ্ট প্ৰতিটো আলোচনা হয়তো সমভাৱে
বহুতো শেষ কথা নহয়, শেষ কথা হ'ল পৰীক্ষাত
কময় পথেদি সাহসেৰে আগবাঢ়ি যোৱাৰ মানসিক
। অৱশ্যে লেখকসকল নিজৰ লেখাৰ প্ৰতি কিছ

াৰ্যৰ আগে আগে অলপ নান্দী গালো। বাকীখিনি
তা বেলেগ বেলেগ কেঁকুৰি পাব হৈ এদিন এই
কোনোবাজনে সমালোচনাৰ শিখৰ চুবুৰী। সেই
চাৰ বাবে আমাৰ আন্তৰিক শুভকামনা থাকিল

(ড° বিমল মজুমদাৰ)



সূচীপত্ৰ :

অসমীয়া সাহিত্যৰ বিবিধ ধাৰা (১৮৮৯ ইং চনৰ পৰা ১৯৪৭ ইং চনলৈ) : এক চমু
অৱলোকন / ১১

২২ আব্দুল মতলিব

"সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ নাটকত নাবী মনোবিচ্ছেষণ" / ১৫

(‘মৃগালমাহী’ নাটকৰ উল্লিখনসহ)

২৩ ড° বৰ্ণালী শইকীয়া

পৰিবৰ্তনৰ গ্ৰাসত অসমীয়া সংস্কৃতি / ২০

২৪ চিত্ৰলেখা দলে

সাম্প্ৰতিক আৰ্থ-সামাজিক প্ৰেক্ষাপট আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি / ২৪

২৫ ড° ধনেশ্বৰ কলিতা

অসমীয়া গীতি-সাহিত্যত জাতীয় চেতনা : এটি অধ্যয়ন / ৩০

২৬ ড° দ্বীপেন নাথ

দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্যৰ উপন্যাসৰ ভাষা / ৩৭

২৭ ড° দুলাল চন্দ্ৰ দাস

‘ৰামধেনু’ৰ সম্পাদকীয় প্ৰবন্ধত বীবেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি-
চেতনা / ৫৭

২৮ ড° গকুল কুমাৰ দাস

গোৱালপৰীয়া লোক-জীৱনত প্ৰচলিত ফকৰা যোজনা : এটি আলোচনা / ৫৬

২৯ গুল বৌশনাৰা বেগম

৩০ মামণি বয়চম গোস্বামীৰ গল্পত নাবী মনৰ বিবিধ অনুভূতি / ৬৩

৩১ ড° জ্যোতিমা দেৱী

উত্তৰে শুৱা, (তামোলবাৰী)

দক্ষিণে ধূৱা (মুকলি ঠাই)

নুহ নিজৰ সমস্তখিনি লোকক দি নিজে দুখ-যন্ত্ৰণাত দিন

নিজেৰ লগুণ পৰাক দিয়া

বামুন মৰে ছতাশিয়া।

গজনা গোৱালপৰীয়া লোকজীৱন প্ৰচলিত আছে যিবোৰত
বা যায়। মুখে-মুখে প্ৰচলিত এই ফকৰা-যোজনাবোৰ
য়ৰ বুকুত হেৰাই যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। ভাষা-সাহিত্যৰ
সংৰক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত সঠিক পদক্ষেপ ললে ভাষাৰ সৌষ্ঠৱ
। ভঁৰালো চহকী হ'ব।

ীয়া সংস্কৃতি, ২০০০

দিত) - দেশীকৰ্ত

য়া ফকৰা-যোজনা।

সোণকোষ, ১৯৯৭

বংশী ভাষা প্ৰসঙ্গ, ২০০৪

ীয়া লোক-সাহিত্য সংগ্ৰহ, ১৯৯৭

ড° মামণি বয়চম গোস্বামীৰ গল্পত নাৰী মনৰ বিবিধ

অনুভূতি

ড° জ্যোতিমা দেৱী*

চুটি গল্পৰ সংজ্ঞা :

চুটি গল্প স্বৰূপ বিচাৰ কৰিবলৈ গ'লে, ইয়াৰ সাধাৰণ সংজ্ঞাৰ কথাও মনত
আহে। কিন্তু চুটি গল্প এনে এক সংক্ষিপ্ত পৰিসৰৰ অথচ বহু বৰ্ণনয় কলা যে, ইয়াৰ এটা
নিৰ্ণীত সংজ্ঞা আগবঢ়োৱা সম্ভৱ নহয়। তদুপৰি প্ৰাচীন সাধুকথাবোৰ বিষয়বস্তু, ভাবক
আৰু ৰূপবস্তুৰ দিশত যুগে যুগে যিদৰে সলনি হৈ আহিছিল, আধুনিক চুটি গল্পও যুগ
পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে সলনি হৈ আহিছে। সেইবাবে চুটি গল্পৰ সংজ্ঞা সৰ্বকালৰ বাবে
গ্ৰহণযোগ্য ৰূপত দিব পৰা নাযায়। Harry Shaw এ চুটি গল্পৰ বিষয়ে সংজ্ঞা পৰিৱৰ
লক্ষণৰ প্ৰতি আঙুলিয়াই ক'লে যে চুটি গল্প আপেক্ষিক ভাৱে চমু বৰ্ণনা; য'ত এটা
মাথোন কৰ্ম, এক চৰিত্ৰ আৰু এটা মাথোন পৰিস্থিতিৰ চিত্ৰণ কৰা হয়। ঠিক সেইদৰে
Lemon এ চুটি গল্পৰ সংজ্ঞা দিবলৈ গৈ কৈছে যে, চুটি গল্পৰ গঠনৰ আটিলতাৰ বাবে
পূৰ্বৰ সাধুকথাৰ সৈতে পৃথক আৰু পৃথকতা স্পষ্ট হৈ পৰে কেন্দ্ৰীয় ঘটনা, কেন্দ্ৰীয় ভা
ঘটনা বিন্যাস আৰু অধিক কলাসুলভ গঠন প্ৰাণালীৰ বাবে।

চুটি গল্প আকৃতিত সংক্ষিপ্ত হ'ব পাৰে; কিন্তু সেইবুলি ইয়াত জীৱনৰ উজ্জ্বলত
দিশ প্ৰতিফলিত নোহোৱাকৈ নাথাকে। চুটি গল্পত আভ্যন্তৰৰ জীৱন আৰু সৌন্দ
কলাসুলভভাৱে চিত্ৰিত কৰা হয়। চুটি গল্পত জীৱনৰ সত্য আৰু সৌন্দৰ্যক চিত্ৰিত কৰো
বৰ্ণনাৰ আশ্ৰয় লোৱা হয় যদিও সেই বৰ্ণনা উকা বৰ্ণনা নহয়; ই চিত্ৰধৰ্মী বৰ্ণনা।

পাশ্চাত্যৰ চুটিগল্পৰ অনুকৰণতে আধুনিক ভাৰতীয় চুটিগল্পই উনবিংশ শতিকা

*সহকাৰী অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ, খৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়, খৈৰাবাৰী


JNANAM

A Bilingual Peer Reviewed Book of Multidisciplinary Studies
(Research Papers and Articles)

Volume-II: Issue-I

Editors

Dr. Barnali Rabha
Sarat Kumar Nath
Heerak Jyoti Nath


Principal (i/c)
Khoirabari Colle
Khoirabari, Udalg

JNANAM: (Research Papers and Articles) - A collection of research papers and articles on Arts, Humanities & Social Science. JNANAM a research based book of multidisciplinary studies with a high valued peer review team, edited by Dr. Barnali Rabha, Sarat Kumar Nath & Heerak Jyoti Nath published by Purbayon Publication Guwahati-1, on behalf of Research Cell, Lakhipur College.

First Edition : April, 2022.

Price : Rs 450/-

JNANAM

A Bilingual Peer Reviewed Book of
Multidisciplinary Studies
(Research Papers and Articles)
Volume-II: Issue -I

ISBN : 978-93-93881-35-9

First Edition: April, 2022

© : Editors

Price: 450/-

Cover : Abhijit Bora

Published by:
Purbayon Publication
Jaswanta Road

Near Panbazar Adarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati-1, Assam, India
Email: purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. 91- 9864422157

Advisors:

- Sri Mirza Mannaf, Principal i/c, Lakhipur College, Goalpara, Assam.
- Dr Monoj Gogoi, Principal, Bikali College, Goalpara, Assam.
- Dr. Lalit Chandra Rabha, Principal, Dudhnoi College, Dudhnoi, Goalpara, Assam.
- Dr. Tapan Dutta, Principal, Jawaharlal Nehru College, Boko, Kamrup, Assam.

Reviewers:

- Prof. Poles Saikia, H.O.D, Dept. of Education, Gaubuti University, Assam
- Prof. Sarat Chandra Kakaty, Dept. of Statistics, Dibrugarh University, Assam.
- Prof. Ram Singh Arha, Dept. of Political Science, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan.
- Prof. Punita Govil, Dept. of Education, Aligarh Muslim University, Aligarh, UP.
- Dr. Sailendra Bhuyan, Associate Prof., Dept. of Education, Dibrugarh University, Assam.
- Dr. Bijaya Devi, H.O.D, Dept. of Education, Lakhipur College, Goalpara, Assam.
- Dr. Har Kumar Nath, Ex- Principal, Dudhnoi College, Goalpara, Assam.
- Dr. Dinesh Rathi, Asst. prof., Dept. of History, Jai Narain Vyas University, Jodhpur, Rajasthan.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

CONTENTS

Relationship Between Export of Tea and GDP : An ARDL Approach for the Case of India /11

Mousumi Das

Issues of Identity and Autonomy Among the Bodos in Assam /20

Dr. Phamindra Kalita

Impact of Covid-19 on Employment and Supply Chain of India /28

Jyotish Engti

A Study on Roles of Anganwadi Workers and the Problems Faced by Them /35

Barnali Baruah

Need of Spirituality in 21st Century and Promoting it Among Children /40

Dr. Himra Boro

Value Orientation in Higher Education for Sustainable Development-Challenges and Role of Universities and Colleges /43

Debasani Borah

Understanding Media Effects: Rethinking the Real and Imagined Effect of Media on Voting Behaviour /53


Dr. Jintu Gohain

Tribal Welfare in N.E. India : With Special Reference to Sixth-Schedule of the Indian Constitution /62

Epsita Chakraborty

An Analysis of National Education Policy 2020 /69

Dr. Pallabi Mali

 **Role of Betel Nut Plantation in the Socio-Economic Development of Udalguri District of Assam /72**

Dr. Debabrata Sen

Rabindra Nath Tagore Philosophy on Education /75

Dr. Papari Deka Choudhury

Effect of Globalization on Higher Education in India /80

Md. Ashiqur Rahman

Schools and Community Relationship /87

Dr. Tarali Devi

Role of Education in Developing Socio-Cultural Maturity Among Adolescents /92

Meghali Nath

Agritourism and Its Prospects in Assam with Reference to the Kanhuwa Resort of Nalbari District /98

Utpal Baishya and Nripen Baishya

Need of Value Based Education /104

Dhananjay Deka

Managing Scarcity of Natural Resources Through Ancient Ways Along with Educational Efforts /109

Ranjita Barman

The Celluloid Universe of Jahnua Barua : An analytical Study of Select Films /116

Jubilee Saikia

Age Doesn't Matter: Two Women Martyrs of Freedom Movement of India, Matingini Hazra And Kanaklata Barua /122

Dr. Gouri Dey

Negotiating Home and Identity in Contemporary South Asian Diasporic Novels /128

Jaydweep Rabha

Learning Disabilities and Children with Learning Disabilities /134

Munmun Das

Social Impact of Educational Opportunities for Destitute Girls /139

Dr. Wazzedul Hassan

Microfinance & Urban Poor : A Case Study in Guwahati City /144

Durba Dutta

Conditions of Teachers in Private Junior Colleges of Sipajhar Area /150

Hiranmayee Kalita

সেতুত সৰাজৰ জন্ম আৰু বিয়াত সাংগঠনীয় আচাৰ-নীতি প্ৰণালীৰূপৰা তিষ্ঠান উদ্ভাৱনসহ /155

জাহ্নবী দাস

JNANAM

Editors

Dr. Barnali Rabha
Sarat Kumar Nath



D Sin

Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

JNANAM

Research Paper and Articles- A collection of research papers and articles on Arts, Humanities, & Social Science. JNANAM a research based book of multidisciplinary studies with a high valued peer review team, edited by Dr. Bamali Rabha & Sarat Kumar Nath, published by Purbayon Publication Guwahati-1, on behalf of Lakhimpur College.
First Edition: December, 2021

Price: 400/-

JNANAM

A Peer Reviewed Book of
Multidisciplinary Studies
(Research Papers and Articles)

Volume-I : Issue-I

ISBN : 978-93-93881-49-6

First Edition: December, 2021

© editors

Price: 400/-

Cover : Abhijit Bora

Published by:
Purbayon Publication
Jaswanta Road
Near Panbazar Aadarsha Prathantik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91- 9864422157, 0361-2700969

Advisors

- Mirza manaf, Principal i/c, Lakhimpur college, Goalpara.
- Dr. Subhas Barman, Principal, Goalpara College
- Dr. Monoj Gogoi, Principal, Bikali College, Goalpara.
- Dr. Lalit Chandra Rabha, Principal, Dudhnoi College, Goalpara.
- Dr Mantu Kumar Das, Principal, Habraghat College, Krishnai, Goalpara.

Reviewers

1. Prof. Polee Saikia
H.o.D, Department of Education, Gauhati University.
2. Prof. Jayanta Krishna Sarmah
H.o.D. Department of Political Science,
Gauhati University.
3. Prof. Dhrubajyoti Sahariah
Department of Geography, Gauhati University.
4. Dr. Bibhuti Bhusan Panda
Principal
Biswala Prasad Chaliha College, Nagarbera
5. Dr. Dinesh Rathi
Assistant Professor
Department of History, Jay Narain Vyas
University, Jodhpur.
6. Dr. Nabanita Sarmah,
Assistant Professor
Department of Education, Kumar Bhaskar
Varma Sanskrit & Ancient Studies University,
Nalhuri

The views expressed in this book are those of authors and not necessary that of organisation. The publisher and editorial board are not responsible for the views of the authors and authenticity of the data, in any way whatsoever.

- Teaching-Learning Material and Effective Classroom Teaching /78
Dr. Namita Haloi
- Language Skills and Academic Performance Among Undergraduate Students- A Study /87
Archana Devi, Minakshi Rabha
- A Study on Job Satisfaction Among Provincialised College Teachers in Lakhimpur District of Assam /97
Dr. Nitul Gogoi
- Role of Information Communication Technology (ICT) in Education /103
Swapna Lahon
- Academic Achievements of Secondary School Students in Relation to Working Status of Mothers /108
Dr. Binita Devi
- Socio-Economic Status of Mising People with Special Reference to Naganchuk Village of Majuli /117
Dr. Dipalee Haflongber
- Implementation of Life Skill Education Among Undergraduate College Students' /12
Mr Dipankar Bora Mrs. Dipika Boruah
- Women and Rural Development: A study on Participation of Women in Poverty Alleviation Programmes /132
Dr. Diganta Kalita
- Human Trafficking: Status of women and children in India Specially in Assam /137
Dr. Sikha Dutta
- A Study on Educational Aspiration of Secondary School Students of Sualkuchi Village /
Dr. Bijuli Deka, Dr. Utpal Kalita
- Sexual Harassment of Women at Work Place /150
Barnali Deka
- Co-Curricular Activities and Its Different Aspects /155
Ditananjay Deka
- Role of Self -Help Groups Regarding Women Empowerment in Assam /163
Nandita Kalita
- Environment and Karbis : Cultural Importance of Bamboo /168
Dr. Rupali Rongpipi

Assam Lok Puribeshy Kala (Art-form of Assam)
A Collection of articles of performing Art-form of Assam, edited by
Dr. Dipamani Baruah Das, Asst. Professor in Assamese Department,
Gauhati University and published by Purbayon publication, Panbazar,
Guwahati-1, Assam, India.

Edition: March, 2021

Price : 440/-

ISBN: 978-93-90919-30-7

অসমৰ লোক পৰিবেশ্য কলা (তৃতীয় খণ্ড)

প্রথম প্রকাশ : মাৰ্চ, ২০২১

মূল্য : ৪৪০/-

বেটুপাত : ড° সঞ্জীৱ বৰা

গ্রন্থস্বত্ব : লেখক

প্রকাশকঃ

পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন


যশোবন্ত পথ, পাণবজাৰ আদৰ্শ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ সমীপত

পাণবজাৰ, গুৱাহাটী- ১

Email- purbayonindia21@gmail.com

website: www.purbayonpublication.com

☎ ৯৮৬৪৪২২১৫৭


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

নেপালী লোক নাট্যানুষ্ঠান : बालुन वा बालन / २४१

२ ड° ककणाकान्त डेका

असमर लोक परिवेश्य कलाकपत अङ्कीया डाउनाब गायन-बायन / २५२

२ बन्दिता पाटिब

असमर देशी मुहलमानसकलर माजत प्रचलित लोक परिवेश्य कला-हाँटीगीत / २५३

२ मज्जिबब बहमान

कार्बि जनजीवनर चमाङ्कानत 'जाखिलि आथन' ब गुकर / २५०

२ ड° जुमि बबवा

शबगीया कछ्वाबीसकलर 'बाह-गोसहि' उँसब / २५५

२ ड° ज्योतिमा देवी

असमर नाँउखेलर गीतः समाज, संस्कृति, भाषा आरू आनुसङ्गिक नान्दनिकता / २८१

२ बनत्री नाथ

टाँचा नगासकलर लोक परिवेश्य कला / ३०७

२ ड° कणजुन शहिकीया

दबडी लोकागीत चेबा टेक वा टेक गीत : एँटी परिचिति / ३११

२ तकरुण आजाद डेका

चेउ चापबि नाम : दबडुब अन्यातम लोक परिवेश्य कला / ३१३

२ हिवोमा नाथ

लोका परिवेश्य कला हिचापे दबडुब टेपाटुलीया / ३२५

२ ड° दीपामणि बबवा दास

दबडुब खटबा सत्र आरू 'पचति' / ३३८

२ किशोर बाजबंशी

बाब्वोलपिटा उँसब / ३४३

२ ड° धनेश्वर कलिता

बाजापुुबी गाँव(सत्र)त प्रचलित लोका परिवेश्य कला : पियाकनाम वा नन्दोँसब / ३४३

२ ड° तनिता नाथ

असमर वृत्तियाल संप्रदाय कुमार आरू मालीसकलर लोका साहित्य आरू परिवेश्य

कला : एँटी अध्यायन / ३५७

२ ड° मुकुट पाठक

/१५५

३८

२०३

ब समधर्मी

२२४

নেপালী লোক নাট্যানুষ্ঠান : বালুন বা বালন / ২৪৭

২৯ ড° কৰুণাকান্ত ডেকা

অসমৰ লোক পৰিবেশ্য কলাকপত অংকীয়া ভাওনাৰ গায়ন-বায়ন / ২৫২

২৯ বন্দিতা পাটৰ

অসমৰ দেশী মুছলমানসকলৰ মাজত প্ৰচলিত লোক পৰিবেশ্য কলা-হাঁচীগীত / ২৫৯

২৯ মজিবৰ বহমান

কাৰ্বি জনজীৱনৰ চমাংকানত 'জাখিলি আখন'ৰ ওকত্ব / ২৭০

২৯ ড° জুমি বৰুৱা

শৰণীয়া কছাৰীসকলৰ 'বাঁহ-গোসাই' উৎসৱ / ২৭৭

২৯ ড° জ্যোতিমা দেবী

অসমৰ নাওখেলৰ গীত : সমাজ, সংস্কৃতি, ভাষা আৰু আনুৰাগিক নান্দনিকতা / ২৮৭

২৯ বনশ্ৰী নাথ

টাংচা নগাসকলৰ লোক পৰিবেশ্য কলা / ৩০৬

২৯ ড° কণজুন শইকীয়া

দৰঙী লোকগীত চেৰা ঢেক বা ঢেক গীত : এটি পৰিচিতি / ৩১১

২৯ তৰুণ আজাদ ডেকা

চেও চাপৰি নাম : দৰঙৰ অন্যতম লোক পৰিবেশ্য কলা / ৩১৯

২৯ হিবোমা নাথ

লোক পৰিবেশ্য কলা হিচাপে দৰঙৰ টেপাতুলীয়া / ৩২৫

২৯ ড° দীপামণি বৰুৱা দাস

দৰঙৰ খটৰা সত্ৰ আৰু 'পচতি' / ৩৩৮

২৯ কিশোৰ বাজবংশী

বান্দোলপিটা উৎসৱ / ৩৪৩

২৯ ড° ধনেশ্বৰ কলিতা

ৰাজাপুৰী গাঁৱ(সত্ৰ)ত প্ৰচলিত লোক পৰিবেশ্য কলা : পিয়াকনাম বা নন্দোৎসৱ / ৩৪৯

২৯ ড° ভনিতা নাথ

অসমৰ বৃত্তিয়াল সম্প্ৰদায় কুমাৰ আৰু মালীসকলৰ লোক সাহিত্য আৰু পৰিবেশ্য

কলা : এটি অধ্যয়ন / ৩৫৬

২৯ ড° মুকুট পাঠক

/১৭৭

৯৮

২০৩

ব সমধৰ্মী

২২৪

১) ২০১৩, ক্রান্তিকাল

.বাড, নগাঁও

উ (২) ২০১১, ক্রান্তিকাল

উ (৩) ২০১৩, ক্রান্তিকাল

নকৃষ্টি বৰ্ণাচল, গুৱাহাটী,

ভাৰ চানেকি

দ, প্ৰথম প্ৰকাশ, ডিচেম্বৰ

সম সাহিত্য সভা, ১৯৬২

: সংস্কৃতি (সম্পাদক)

গজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়

১০৩, গুৱাহাটী (সহযোগী

ইত্য, জ্যোতি প্ৰকাশন

য়, ষ্টুডেণ্টচ ষ্ট'ৰ্চ ২০১৬,

শৰণীয়া কছাৰীসকলৰ 'বাঁহ-গোঁসাই' উৎসৱ

২ ড° জ্যোতিমা দেৱী*

প্ৰাচীনতা উৎপত্তি আৰু বিকাশ :

শৰণীয়া কছাৰীসকল অসমৰ এটি প্ৰাচীন জনজাতিৰ জনগোষ্ঠী। সংস্কৃতি হৈছে এটা জাতি-গোষ্ঠীৰ পৰিচয়। আমাৰ অসম দেশখন বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠী আৰু সম্প্ৰদায়ৰ মিলন ভূমি। অসমত বিভিন্ন সময়ত মংগোলীয় গোষ্ঠীৰ লোকসকল আহি বিভিন্ন ঠাইত বসবাস কৰি তেওঁলোকৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি, ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, পৰম্পৰা, লোক বিশ্বাস, ধৰ্মীয় চিন্তা-চৰ্চা, সাজ-পাৰ, আ-অলংকাৰ আৰু লোক খাদ্যত সন্ভাৰবোৰ বিলাই অসমীয়াক গৌৰৱান্বিত কৰিছে।

বিশেষকৈ ভৌগোলিক পৰিবেশ জলবায়ু, মানুহৰ সামাজিক, ৰীতি-নীতি, লোকাচাৰ, লোকনীতি আৰু লোকখাদ্যই এটা জাতিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিবলৈ সমৰ্থৱান হয়। তদুপৰি সভ্যতা-সংস্কৃতি স্থিৰ নহয়। মানুহক সভ্য বুলি কোৱাৰ দিন ধৰি আজিলৈকে তাৰ ৰূপান্তৰ ঘটি আহিছে। আৰু ভৱিষ্যতলৈকে ঘটি থাকিব। অসমৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যই বহিঃৰাজ্যৰ লোকসকলক আকৰ্ষণ কৰি আহিছে। তাৰ ফলতেই এই অঞ্চল মিলনৰ স্থলী হিচাপে পৰিগণিত হৈ আহিছে। অতীজৰে পৰা অসমলৈ আৰ্য, মংগোলীয়, অষ্ট্ৰিক, দ্ৰাবিড় প্ৰভৃতি জনগোষ্ঠীৰ প্ৰব্ৰজন হয়। অসম এখন বহু ভাষিক ৰাজ্য। অসমীয়া জাতি এটি সংমিশ্ৰিত জাতি। অসমৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতিও সংমিশ্ৰিত। মঙ্গোলীয়, দ্ৰাবিড়, অষ্ট্ৰিক আৰু আৰ্য জাতিৰ সংমিশ্ৰণত বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি গঢ় লৈ উঠিছে। শৰণীয়া কছাৰীসকলো বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতিৰে এটা অংশ। অসমত বসবাস কৰা বিভিন্ন জাতি-উপজাতিৰ ভিতৰত শৰণীয়া কছাৰীসকল মংগোলয়দ নৃ-গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্ভুক্ত। এওঁলোকক প্ৰাচীন

* সহকাৰী অধ্যাপক, শৈৱবাৰী মহাবিদ্যালয়, বি. টি. আৰ (অসম)

প্রজ্ঞা/**The wisdom**/জাঁলারি

A trilingual mouthpiece of Women cell with the collaboration of IQAC, Khoirabari College, published by the main committee on the occasion of Women's Day held at Khoirabari College On 8th March, 2022 and Edited by **Jamini Kalita** and **Subarna Devi**.

প্রকাশক—

সম্পাদনা সমিতি

প্রকাশ—

৮ মার্চ, ২০২২

বেটুপাত—

সম্পাদনা সমিতি

অবিহনা : ১০০.০০ টাকা।

ISBN 978-81-952637-3-8

ছপা : হিমালয় অফসেট, খৈৰাবাৰী

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : ড০ দেবব্রত সেন

সম্পাদনা : যামিনী কলিতা

সুবর্ণ দেবী

সদস্য : গগণজ্যোতি ডেকা

ড০ পবিত্র শর্মা

বঞ্জিত কুমাৰ বড়ো

ড০ দীপক চৌধুরী

কমলেশ্বৰ বড়ো

ড০ কৰুণা কান্ত ডেকা

প্রকাশন সমিতি :

সভাপতি : ড০ উত্তম কলিতা

সম্পাদক : কপালী শইকীয়া

সদস্য : সুবর্ণ দেবী

যামিনী কলিতা


গগণ জ্যোতি ডেকা

ড০ কৰুণা কান্ত ডেকা

ড০ বিনিতা দেবী

ড০ জ্যোতিমা দেবী

কমলেশ্বৰ বড়ো


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

1. প্রাচীন ভারতীয় সমাজত—'নারী'ড° পবিত্র শর্মা 1
2. Economic Empowerment of Rural Women and Self-Help Group-A Study of Women SHG of Khoirabari Development Block, Udalguri DistrictDr. Debabrata Sen 7
3. মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ "নীলকণ্ঠী ব্রজ" উপন্যাসত প্রতিফলিত বিধবা নারীৰ মৰ্মবেদনা আৰু প্রতিবাদ : এক অধ্যয়ন (সৌদামিনী চৰিত্ৰৰ বিশেষ উল্লেখৰে).....শ্ৰীঅনিতা দেবী 15
4. Education for Women EmpowermentDr. Binita Devi 20
5. Women Entrepreneurship in Assam- A Study on the Problems and Prospects of Women Entrepreneurship in Udalguri District.Dr. Nripesh Kalita 28
6. বৰ' খ্ৰন্থাই জাঁগানায়াব বৰ' আয়জোনি বিহোমামুগ্ধি ৰুপেস্বৰ বৰ' 37
7. ডাকৰ বচনত নারীৰ স্থান : এক অধ্যয়নড° মুনমনি দেবী 41
8. Reflection of Assamese Marriage Culture On Marriage Song (Biya Naam)Mr. Gaganjyoti Deka 45
9. Women's Empowerment in India: Issues, Challenges and Future DirectionsRupali Saikia 48
10. নস্ব 'যদি ঠংখান্থি জাঁগানায়াব বৰ' আইজোফোরনি বিহোমা : মোনসে সাবয়নায় (A Study on Contribution of the Bodo Women in the Upliftment of the Family Economy) Dr. Bibungsar Swargiary 58
11. Women Education: Its Problems and Remedies Special Reference to AssamDhananjay Deka 64
12. নারী চিৰ বন্দিতাড° জ্যোতিমা দেবী 73
13. নারী নিৰ্যাতন আৰু এদিনীয়া নারী দিবসদেবীনা পামেগাম 76
14. বৰ' আইজো মাহাৰিয়া সাংগ্ৰা জানাংসিগৌMr. Kamaleswar Baro 80
15. Women and their RightsNayan Moni Das 85

নাৰী চিৰ বন্দিতা

ড° জ্যোতিষা দেৱী

আৰম্ভণি : কিছুমান মানুহৰ ধাৰণা আছে যে নাৰী মানেই দুৰ্বল। নাৰী মানেই অৱহেলাৰ পাত্ৰ। প্ৰাচীন কালৰে পৰা নাৰী জাতিটো সমাজত আগবাঢ়ি যাব পৰা নাই। কিন্তু অকণমান গমি চালে দেখা যায় যে নাৰী অবিহনে জাতি এটা কেতিয়াও আগবাঢ়ি যাব নোৱাৰে।

নাৰী কাৰো ভোগৰ সামগ্ৰী নহয়। বৰ্তমান যুগৰ নাৰী বুদ্ধি-বৃত্তি, ঐক্য, আত্ম-বিশ্লেষণ, নিজস্ব স্বাধীনতা আৰু বিবেক পূৰ্ণ। নাৰীক মৰ্যদা দিবলৈ সমাজৰ আইন-কানুন আছে। মহাভাৰতৰ যুগৰ নাৰী স্বাধীনতা আৰু আজি নাই। যি যুগত ৰামে সন্তান সন্তৱা নিজৰ স্ত্ৰীক প্ৰজাৰ মঙ্গলৰ বাবে অকলে বনত বনবাস দিব পাৰে তেনে প্ৰেম জঘন্য ৰূপৰ নিদৰ্শন। গুৰুপত্নী অহল্যাক ধৰ্ষণ কৰি ইন্দ্ৰ শাপত্ৰস্তা হৈ শিল হ'বলগা নহ'ল, হ'ল অহল্যা হৈ। ৰজঃস্বলা অৱস্থাত দ্ৰৌপদীৰ বস্ত্ৰ হৰণ কৰোতে ৰাজসভাত ভীষ্ম নিজে উপস্থিত থাকিও নীৰৱ হৈ আছিল।

কিন্তু বৰ্তমান যুগত নাৰীৰ বিচাৰ জানো উপযুক্ত হৈছে? কিমান জনী যে নাৰী ধৰ্ষিতা হৈছে এই সমাজত তাৰ হিচাপেই নোহোৱা হৈছে। আজিৰ সমাজ ব্যবস্থা, আইনৰ সুৰুঙা ইয়াৰ বাবে দায়ী নহয় জানো? পুৰুষৰ মনত যুগ যুগান্তৰ পৰা বেশ্যা ৰূপ অংকিত হৈ আহিছে। সকলো নাৰীৰে নিজা স্বাধীনতা আছে। পুৰুষ প্ৰদত্ত গুণ লৈ স্বাধীন চেতীয়া হ'বলৈ আজিৰ সমাজে প্ৰতিবন্ধকতা দিছে। নাৰী আৰু পুৰুষৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰিলে, কিছু পৰিমাণে নাৰী মনৰ অন্তঃনিহিত আদৰ্শ আৰু ৰূপ দেখিবলৈ পোৱা যায়। নাৰীৰ নিজা সুকীয়া মন আৰু আদৰ্শগত চৰিত্ৰৰ গম পুৰুষ জনে বিচাৰি পাব লাগিব।

বিষয়বস্তু : অতীজৰে পৰা নাৰীক এক শক্তিৰ প্ৰতিমূৰ্তি বুলি ভাবি অহা হৈছে। যেনে— দুৰ্গা, কালী, লক্ষ্মী, সৰস্বতী, জগদ্ধাত্ৰী আদি দেবীসকলক ভাৰতীয় জন মানসত শক্তিৰ প্ৰতিভূ হিচাপে পূজিত হৈ আহিছে। শাৰীৰিক শক্তিত নাৰী পুৰুষতকৈ তুলনামূলকভাৱে দুৰ্বল হ'লেও, মানসিক, বৌদ্ধিক, আধ্যাত্মিক আদি দিশত নাৰী শক্তিক কোনো পধ্যে উলাই কৰাৰ যুক্তি নাই। বৰং নাৰীয়ে পুৰুষতকৈ উৎকৃষ্ট ফল দেখুওৱাৰ অলেখ উদাহৰণো আছে।

নাৰী এজনীয়ে সংসাৰ এখনৰ বন্ধা-বঢ়াৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সংসাৰৰ নানাবিধ কাম-কাজ চোৱা, ল'ৰা-ছোৱালীক তুলি-তালি ডাঙৰ-দীঘল কৰা, সিহঁতৰ পঢ়াশুনাৰ যত্ন লোৱা, স্বামীৰ লগতে পৰিয়ালৰ আনবোৰ সদস্যৰ আল-পৈচান ধৰাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি আলহী-অতিথিক শোধ-পোছ কৰা তথা নানা জা-জলপানৰ যোগান ধৰা আদি বহু কামকেই কৰিবলগীয়া হয়। লগতে ঘৰখনত পুৰুষজনক সংসাৰ এখন চলাবলৈ বুদ্ধি, পৰিকল্পনা তথা শাৰীৰিক বা মানসিক শক্তিৰ দ্বাৰা সহায় কৰি আহিছে।

বৰ্তমানৰ লগে লগে সমাজৰ ৰীতি-নীতিবোৰ বহুখিনি পৰিৱৰ্তন হ'ল। সেয়ে মানুহৰ মনোভাংগীৰো ভালেমান পৰিৱৰ্তন ঘটিল। আজিৰ যুগৰ নাৰীয়ে অফিচ, আদালত, বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়, বিশ্ববিদ্যালয় আদিত শিক্ষয়িত্ৰীৰ আদি কামো কৰি সংসাৰ এখন সুন্দৰকৈ চলাই আছে। আজিকালিৰ বহুতো নাৰীয়ে প্ৰশাসনীয় সেৱা তথা ৰাজ্যিক লোক সেৱাবোৰৰ জৰিয়তে ৰাচনি পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ দেশৰ প্ৰশাসনীয় তথা পৰিকল্পনাৰ কামতো নিয়াৰীকৈ সহায় কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। গতিকে নাৰী এজনীক অৱহেলা

মাহেকীয়া

বার্তাপথিলী

(ভাষা-সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণাঙ্গ আলোচনী)

১৪২৩ ভাস্কৰাব্দ

Govt. Approved No. I P R D. 50/ 02/99

R.N.I. No.-ASSASS/2000/5943

ISSN 2249-9865

VOL-22 No. 7 ❖ April 2017 ❖ Rs. 80/-

শ্ৰী মীনা কুমাৰী মণ্ডল

▶ ব'হাগ জনজীৱনৰ প্ৰাণ/৩৯৩

শ্ৰী লোহিত বাজ

▶ সপোনৰ ব'হাগ, প্ৰাণৰ ব'হাগ/৪০২

শ্ৰী নয়ন দীপ দত্ত

▶ বিহু নামত অসমৰ প্ৰাকৃতিক চিত্ৰ/৪০৩

শ্ৰী ব্ৰজেন নিৰ্মলীয়া

▶ বিহুগীতত পাই হেৰোবাব বেদনা/৪০৫

শ্ৰী হেমচন্দ্ৰ হাজৰিকা

▶ মাৰ্ঘিয়তী/৪৫২

শ্ৰী যদু চূড়ীয়া

সম্পাদকীয়/১৯

বৰ্তমান/৩১১

শ্ৰী প্ৰীতেবেশা দত্ত

▶ বিহুগীতত অসমৰ প্ৰকৃতি/৩১৩

শ্ৰী কল্পনা বড়া

▶ বঙালীৰ আচাৰ-ৰীতিত পৰম্পৰা আৰু

লোকবিশ্বাস/৩১৮

শ্ৰী দীপশিখা দত্ত

▶ জাতীয় ঐতিহ্য বন্ধাত বঙালী বিহুৰ

ভূমিকা/৩৬০

শ্ৰী বসন্ত কাকতি

▶ বিহু বিহু লাগিছে গাত/৩৬৫

শ্ৰী প্ৰমোদ দোবনীয়া

▶ বিহুগীতত তাঁতশালৰ চিত্ৰ/৩৫০

শ্ৰী নিজৰা কোঁচ

▶ আমাৰ বাপতি সাহোন ব'হাগ বিহু/৩৬৯

শ্ৰী নবীন গগৈ

▶ বিহুৰা : বিহুৰ অন্য এক নাম/৩৭২

প্ৰবন্ধ

▶ কৃপাবৰ বৰুৱাৰ 'ভগবন্তৰ অৱতাৰ'/২৫

শ্ৰী ড° মুকুল চক্ৰবৰ্তী

▶ 'ঘৰ-জেউতি'ৰ কবিতাত নাৰীৰ প্ৰথম

খোজ/৩১

শ্ৰী ড° কৰবী ডেকা হাজৰিকা

▶ অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ এশ

বছৰ/৪৪

শ্ৰী উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

▶ আধুনিক অসমীয়া কবিতাত

বৈষ্ণৱ অনুৰাগ/৮১

শ্ৰী ড° অৰুণা পূজাৰী

▶ সংস্কৃত সাহিত্যত ব্ৰহ্মপুত্ৰ প্ৰসংগ/১১৪

শ্ৰী ড° বীণা চৌধুৰী

বিহু প্ৰবন্ধ

▶ প্ৰাণক জোকাৰি যাওক এই ব'হাগে/২১

শ্ৰী ড° অমৰজ্যোতি চৌধুৰী

▶ বসন্তৰ বিনন্দীয়া ৰূপমাধুৰ্য

আৰু প্ৰকৃতিৰ বৈভৱ/৯৯

শ্ৰী ধনেশ্বৰ হাজুৰী

▶ বিহুৰ ভাংপৰ্য/১৮২ শ্ৰী পূতলী কায়স্থ

▶ বিহু আৰু শংকৰী সংস্কৃতি/২০১

শ্ৰী বৰদা শইকীয়া

▶ অসমৰ আৰ্থ-সামাজিক দিশ আৰু বিহুৰ

ভবিষ্যৎ/২২৪

শ্ৰী বংকিম বৰুৱা

▶ বিহুগীত আৰু লোকসমাজ/২২৯

শ্ৰী জিতু কুমাৰ লেখাক

▶ অসমীয়াৰ হেঁপাহৰ বিহুৰানখনি/২৪১

শ্ৰী শেৱালী গগৈ

▶ ব'হাগ বিহুৰ লগত জড়িত বিশ্বাস/২৪২

শ্ৰী নন্দিতা গোস্বামী

▶ বিহুৰ বাদ্যযন্ত্ৰ : এক চমু অৱলোকন/২৬২

শ্ৰী পৰিশ্ৰীতা গগৈ

▶ অসমৰ জাতীয় উৎসৱ ব'হাগ বিহু :

এটি অৱলোকন/২৯৮

শ্ৰী অনুপমা বড়া

▶ অসমৰ বঙালী বিহুৰ অতীত আৰু

সম্পূৰ্ণ হাস্য আৰু ব্যঙ্গৰ মাহেকীয়া

গিৰ্জনি

পঞ্চদশ বছৰৰ একাদশ সংখ্যা, এপ্ৰিল ২০১৭ প্ৰকাশ পালে

পঢ়ক, পঢ়ুৱাওক আৰু গিৰ্জনি মাৰি হাঁহক

উপদেষ্টা : ড° প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, নিকুপমা বৰগোহাঞি, মনোৰঞ্জন গোস্বামী, ড° মুকুল চক্ৰবৰ্তী, ৰবেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস,

হৰিশ সোণোৱাল, সতীশ চন্দ্ৰ শৰ্মা, দেৱজিৎ হাজৰিকা, ধানেশ্বৰ মালাকৰ, ধনীৰাম তালুকদাৰ, লেহো বড়া

উপদেষ্টা সম্পাদক

মুখ্য-সম্পাদক

সম্পাদক

সহ সম্পাদিকা

সহযোগী সম্পাদকস্বৰূপ

কনক চন্দ্ৰ শৰ্মা

ৰংগেশ্বৰ পেও

ব্ৰজেন্দ্ৰ নাথ ডেকা

নিকুপমা হাজৰিকা

প্ৰফুল্ল বৰ্মন, গোপাল জালান

স্বত্ব : চন্দন চূড়ীয়া

প্ৰচ্ছদ ফটো : প্ৰস্তুতি পৰাশৰ

প্ৰচ্ছদ অঙ্কন : জিৎসু

অংগসজ্জা : কিতীত বুক বিস্তাৰ্ছ

আৰ্হিকাকত : দুৰ্গাপ্ৰসাদ হাজৰিকা

বিশাল প্ৰকাশন, ব্ৰজেন্দ্ৰ নাথ ডেকাৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত, প্ৰকাশিত আৰু বিশাল অফসেট প্ৰেছত মুদ্ৰিত।

বিশাল প্ৰকাশন, বাজপাড় লিকে ৰোড, উপাসনা ভৱন(প্ৰথম মহলা), কমাৰ্চ কলেজৰ বিপৰীত দিশত গুৱাহাটী- ৩ ৩ প্ৰকাশিত।

মোবাইল নং- ৯৮৬৪০-৩৮৮১৪, ৯০০২২-৫২৩৯১

E-mail : bishalprakashan@gmail.com

Principal (i/c)

Khoirabari College

Khoirabari, Udalguri

▶ মামুৰে ধৰা তৰোৱাল উপন্যাসৰ শ্ৰমিক জীৱনৰ বিকলতা, ভাষাশৈলী আৰু অন্যান্য প্ৰসংগ/১২৭

✽ ড° পঙ্কজ কুমাৰ বৰা

▶ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পত মানবতাবাদী দৃষ্টি : এক সমীক্ষামূলক অধ্যয়ন

(‘নকণ’, ‘বতনগুণা’ আৰু ‘ডাক্তাৰ বাবুৰ সাধু’ গল্পৰ বিশেষ উল্লেখসহ)/১৩৭

✽ ড° ৰমেন মেধি

▶ যতীন মিশ্বৰ উপন্যাস মিক্‌চিজিলি

এটি আলোচনা/১৮৩

✽ অপূৰ্ব বৰা

▶ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু বৰ অসমৰ জনগোষ্ঠীয় ঐক্য/১৯২

✽ জীৱমণি নাথ

▶ দুবৰি বনত পাতৰ আগত

নিয়ৰে মুকুতা আঁৰে/২০৫

✽ সূপ্ৰীতি বৰুৱা

▶ অপূৰ্ব শৰ্মাৰ কাহিনী-বিয়ুক্ত

গদ্য : স্বৰূপ আৰু বিশেষত্ব/২০৭

✽ ড° চিত্ৰজিৎ শইকীয়া

▶ সমাজত নাৰীৰ স্থান/২৭১

✽ চম্পা উপাধ্যায়

▶ ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ ‘মনোমতী’ উপন্যাসত প্ৰতিফলিত অসমীয়া নাৰীৰ আদৰ্শৰ প্ৰতিচ্ছবি/২৯১

✽ মহিমা ডেকা

▶ মহিম বৰাৰ ‘এধানী মাছীৰ হাঁহি’ : এটি অবলোকন/২৯৩

✽ ড° জুমি দাস

▶ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত ব্ৰহ্মপুত্ৰ/৩০৪

✽ দীপক কাকতি

▶ মহিম বৰাৰ ‘কাঠনিবানী ঘাট’ : এক বিশ্লেষণ/৩০৫

✽ ৰাধাকৃষ্ণন দত্ত

▶ শৈলীবিজ্ঞানৰ আলোকত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাট্যশিল্পৰ ভাষা/৩৭৮

✽ কৰুণাকান্ত ডেকা

▶ স্বীতা চৌধুৰীৰ মননশীল উপন্যাস ‘এই সময় সেই সময়’ৰ নাৰী চৰিত্ৰ/৩৮৩

✽ বিনি শইকীয়া

▶ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ গীত/৩৮৭

✽ সমুদ্ৰল শইকীয়া

▶ শংকৰদেৱ আৰু চকৰী ফেটী বুৰঞ্জী/৪১৯

✽ বিজু সেনাপতি

▶ তৰুণ কবিৰ কাব্যভাষা আৰু মননশীলতা/৪২০

✽ ভূষণজ্যোতি সন্দিকৈ

▶ যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ গল্পৰ বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ গীতত প্ৰেম আৰু প্ৰকৃতি চিত্ৰণ - এক অধ্যয়ন/৪২৪

✽ সুদৰ্শনা কাকতি

▶ মহিম বৰাৰ গল্প বিচাৰ/৪৩২

✽ অমল নাথ

▶ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ ‘শোণিত কুঁৱৰী’ নাটকত পুৰাণৰ প্ৰভাৱ/৪৩৯

✽ বিকাশ ভূঞা

▶ নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ ‘স্ট্ৰোপদী’ কবিতাত প্ৰতিফলিত নাৰী মনস্তত্ত্ব/৪৩৭

✽ অসীমা গায়ন

▶ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতাৰ দুটিমান দিশ/৪৪৭

✽ বিতোপন দাব

▶ অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰীৰ ‘নীল প্ৰজাপতি’/৪৪০

✽ জোন কুমাৰ কলিতা

পৰ্যালোচনা

▶ কাৰ্বি পাহাৰৰ একমাত্ৰ সেউজী বন্যপ্ৰাণী উদ্যান ‘মাৰাত লংৰী’/১৫৯

✽ ভবেন চন্দ্ৰ কোচ

▶ অসমীয়া নগাসকলৰ আঞ্চলিক সম্পৰ্কত জটিলতা আৰু সীমা সমস্যাৰ অন্তৰায়/১৭৭

✽ ড° যুগল শাৰদ্বীয়া

▶ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ প্ৰতিচ্ছবিৰ

কোনখন নিৰ্বৃত্ত ?/১৯৫

✽ ৰয়েশ্বৰ বসুমতাৰী

▶ কলিতা জনগোষ্ঠীৰ ভাগ, উপভাগ আৰু সম্প্ৰদায় : এক চমু অবলোকন/২২১

✽ ডাঃ ৰমেন কুমাৰ কাকতি

▶ প্ৰসংগ : যৌৱন কাল/৩৩০

✽ মৃগাল কুমাৰ বৰুৱা

বিজ্ঞান

▶ সাবধান : পৃথিৱী গৰম হৈ আহিছে /১১২

✽ অভিজিত শৰ্মা বৰুৱা

অৰ্থনীতি

▶ অসমৰ মানব-উন্নয়নৰ শেহতীয়া বেহ-
ৰূপ/৯৩

✽ ড° ৰাণী মৃদুয়াৰ ডেকা

নিবন্ধ

▶ উত্তৰ আধুনিকতাবাদৰ প্ৰেক্ষাপটত সভা
সমাজৰ স্বৰূপ আৰু ইয়াৰ স্থিতি/৬১

✽ ড° অনিল কুমাৰ শইকীয়া

▶ ভাৰতীয় সমাজ : পৰম্পৰা আৰু
আধুনিকতা/৬৮

✽ ড° ৰংগেশ সেন ডেকা

▶ লক্ষ্মণৰ চৌধুৰীৰ নাটক : এটি অধ্যয়ন/৯০

✽ ড° কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

সাময়িকী

▶ ৰাজপুষ্ঠপোষকতাত ধৰ্ম আৰু
সাহিত্যচৰ্চা/১২১

✽ ড° অনুৰাধা শৰ্মা

▶ মহাভাৰত : ইয়াৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ,
আখ্যান-উপাখ্যান আৰু পৰৱৰ্তী সংস্কৃত
সাহিত্যৰ এখন প্ৰেৰণা স্তোত্ৰ/১৪৩

✽ ৰাজীৱ শৰ্মা

▶ দৰ্শনৰ আধাৰত আত্ম-পৰমাত্মাৰ স্বৰূপ
বিশ্লেষণ/৩৯০

✽ মনজুৰ ৰহমান খান

চিন্তন

▶ তৰ্ত আৰোপেৰে নহয় শিল্পীসকলক সামৰি
বিহু সময়ৰ বৰ্গী সমিতিয়ে লওক
সিদ্ধান্ত/১৭৩

✽ গোপাল জালান

▶ বিতৰ্কৰ ধুমুহাত বিধৌত অসমৰ
সংস্কৃতি/৩০০

✽ কপালী শইকীয়া

অনুভৱ

▶ বৰষুণ, বৰষুণ/১২৫

✽ ইলাদেৱী অধিকাৰী

লোক সাহিত্য

▶ ডাকৰ বচন : লোক-জীৱনৰ বেদৰ
বাণী/৩৩৪

✽ নিপন বৰা

শৈলীবিজ্ঞানৰ আলোকত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাট্যশিল্পৰ ভাষা

কৰ্ণাকান্ত ডেকা

প্ৰতিপৰাকী সৃষ্টিশীল লেখকৰে তেওঁৰ সাহিত্যকৰ্মৰ প্ৰকাশৰ একোটা নিজস্ব ভাণ্ডাৰী থাকে। এনে প্ৰকাশভাণ্ডাৰীৰ মাজত লেখকজনৰ এনে কেতবোৰ বৈশিষ্ট্য লুকুই থাকে য'ত লেখক-ব্যক্তিৰই ভূমুকি নমবাকৈ নাথাকে। যিকোনো সৃষ্টিশীল সাহিত্যকৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত দেখা যায় যে লেখকে তেওঁৰ বচনাৰ সৈতে পাঠকৰ হৃদয়ৰ সংযোগ স্থাপন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে আৰু তাকে কৰিবলৈ যাওঁতে এক বিশেষ ধ্বনি, শব্দ আৰু বাক্য কৌশলেৰে পাঠকক সম্বোধিত কৰি অন্য এখন জগতত অৱস্থান কৰায় আৰু স্ফূৰ্ত্ত পাঠকৰ অন্তৰ কলচী ভৰাই তোলে। লেখক এজনৰ সাহিত্য বচনাৰ এনে কৌশলক সমালোচকসকলে শৈলী



বিশেষত্ব হিচাপেহে গণ্য কৰা হয়। প্ৰায়বোৰ সৃষ্টিশীল লেখকৰে সাহিত্য বচনাত এনে ব্যাকৰণগত ভাষিত বিদ্যুতি দেখিবলৈ পোৱা যায়। লেখক-ব্যক্তিৰ এনে ব্যক্তিত্বময়ী প্ৰকাশভাণ্ডাৰী সাহিত্য পাঠৰ সৌন্দৰ্যৰ পোৰক হৈ পৰে। সাহিত্য পাঠৰ এনে নিৰ্মাণ শৈলীৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰে শৈলীবিজ্ঞানে। সাহিত্যত ভাষাৰ প্ৰয়োগ তথা অভিনয়ৰ অন্বেষণেই শৈলীবিজ্ঞানৰ লক্ষ্য।

৪১ পৃষ্ঠাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ এগৰাকী পুৰোধ ব্যক্তি। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সৃষ্টিশীল সাহিত্য প্ৰতিভাই আজিও অসমীয়া জাতীয় জীৱনক সম্বোধিত কৰি

আখ্যা দিছে। সাহিত্য বচনাৰ এনে কৌশলৰ মূল উদ্দেশ্য এটাই যে পাঠকৰ মনত বিয়য়ানুগ ভাবসজ্জা কৰি সেই ভাব-বস্তু নিৰ্মল্লিত কৰোৱা।

সাহিত্য হৈছে মূলতঃ ভাষা শিল্প। এই শিল্পবিধৰ ঘাই উপকৰণ হৈছে ধ্বনি, ৰূপ, শব্দচয়ন আৰু বাক্যগঠন। সাহিত্যকাৰে তেওঁৰ চিন্তা-অনুভূতিক এই ভাষিক উপাদান তথা উপকৰণবোৰক আশ্ৰয় কৰিয়েই যথার্থ ৰূপত তুলি ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। ভাষিক উপাদানসমূহ সজাবলৈ যাওঁতে বচনাকাৰে ভাষাটোৰ ব্যাকৰণৰ বিধি-নিয়মসমূহক অনুসৰণ কৰে আৰু সেইমতে সাহিত্যকৰ্ম সজাই তোলে। কিন্তু কেতিয়াবা দেখা যায় যে বচনাকাৰে তেওঁৰ 'ব্যক্তিগত প্ৰবণতা, বিশেষ সামাজিক পৰিস্থিতি, স্বপ্ৰকাশৰ প্ৰেৰণা' ইত্যাদিৰ কাৰণে ব্যাকৰণৰ নিয়ম-বিধিসমূহ সকলো সময়তে মানি চলা দেখা নাযায়। মনকবিবলগীয়া যে তেনে ব্যাকৰণ বৰ্হিত্বত ব্যক্তিত্বময়ী প্ৰকাশভাণ্ডাৰীক নিয়ম উলংঘন ভুল প্ৰকাশ হিচাপে নধৰি বচনশৈলীৰ একপ্ৰকাৰ

বাখিছে। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সৃষ্টিশীল সাহিত্য প্ৰতিভাৰ মণিদীপস্বৰূপ নাট্যব্যঞ্জিত ভাষাৰ শৈলীগত দিশত অভিনয়ৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। শৈলীবিজ্ঞানৰ আলোকত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকৰ ধ্বনিগত ৰূপগত, শব্দগত আৰু বাক্যগত অটাইবোৰ দিশ বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰিলে ভাষাৰ শৈলীগত দিশবোৰ প্ৰকট হৈ পৰে। এই নিবন্ধটোত শৈলীবিজ্ঞানৰ অন্তৰ্গত কেইটামান বিষয়ৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি জ্যোতিপ্ৰসাদৰ 'শোণিত কুঁৱৰী', 'কপালীম', 'কাৰেঙৰ লিগিৰী', 'নিমাতী কইনা' আৰু 'লভিতা' নাটকৰ ভাষাশৈলীৰ ধূলমূল বিচাৰ আগবঢ়াবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। বিষয়কেইটা হৈছে: ১। ধ্বনিগত বিশ্লেষণ, ২। পদ সংগঠন, ৩। ভাষাগত বিদ্যুতি, ৪। সমান্তৰালবাদ, ৫। শব্দচয়ন আৰু ৬। বাক্য বিন্যাস।

'জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকৰ ভাষালৈ লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে নাটকৰ ঘটনা, পৰিবেশ, পৰিস্থিতি আৰু নাটকীয় চৰিত্ৰৰ কাৰ্য্যব্যলী আৰু মানসিক ভাবাবেগ অনুযায়ী ভাষাই ভিন্ন ৰূপ লাভ

Sahityat Manabatabad

This Book is a collection of the papers presented at the UGC sponsored National Seminar on 'Human Values and Creative Literature' held on 23rd and 24th April, 2016, organized by the Department of Assamese, Khoirabari College, Udalguri, BTAD (Assam) in collaboration with North East Rural Development Systems (NRDS Foundation)

Edition: March, 2019

Price : 400/-

ISBN- 978-93-88593-37-3

সাহিত্যত মানবতাবাদ

প্রকাশকঃ

অসমীয়া বিভাগ, খৈৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়

প্রথম প্রকাশঃ

মাৰ্চ, ২০১৯

মূল্যঃ ৪০০/-

বেটুপাতঃ

সঞ্জীৱ বৰা

গ্রন্থবন্ধঃ

সম্পাদক

মুদ্রণঃ

পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন


সাতমাইল, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সমীপত

গুৱাহাটী-১৪, অসম

Email- purbayonindia21@gmail.com

website: www.purbayonpublication.com

☎ ০৩৬১-২৭০০৯৬৯ ☎ ৯৮৬৪৪২২১৫৭


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

(‘মকুণ্ড’, ‘বতননুগা’ আৰু ‘ডাক্তৰ বাবুৰ সাধু’ গল্পৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

ড° বমেন মেধি

✓ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত মানৱীয় চেতনাবোধ / ৮৫

(‘কপালীম’, ‘কাৰেঙৰ লিগিৰী’, ‘লতিতা নাটৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

ড° কৰুণা কান্ত ডেকা

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ কবিতাত মানৱতাবাদ : এটি অধ্যয়ন / ৯২

(‘শিল্পীৰ আলোক যাত্ৰা’ আৰু ‘বিশ্বশিল্পী’ কবিতাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

হিবণ্য শইকীয়া

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত নাবী চৰিত্ৰ আৰু ইয়াৰ মানৱীয় মূল্যবোধ / ৯৮

জ্যোতিমা দেৱী

মানৱতাবোধ : লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ গল্পত ইয়াৰ প্ৰতিফলন / ১০৬

যামিনী কলিতা

ড° বিবিধিঃ কুমাৰ বৰুৱাৰ “জীৱনৰ বাটত” উপন্যাসত মানৱীয় মূল্যবোধ / ১১৪

মিনু বৰা

বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ ‘মৃত্যুঞ্জয়’ উপন্যাসত মানৱীয় মূল্যবোধ / ১২০

নীতা মণি ডেকা

মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ ‘সংস্কাৰ’ গল্প আৰু মানৱতাবোধ / ১২৯

অনিতা দেৱী

মামণি বয়ছম গোস্বামীৰ ‘মামৰে পৰা তৰোৱাল’ উপন্যাসত প্ৰতিফলিত মানৱতাবোধ : এক অধ্যয়ন / ১৩৫

এক অধ্যয়ন / ১৩৫

মুনমুনি দেৱী

স্বৰাজ্যোত্তৰ কালৰ গল্পকাৰ ৰুদ্ৰকান্ত বৰাক গল্প ‘সখা দামোদৰ’ আৰু মানৱীয় মূল্যবোধ / ১৪০

কিশোৰ কুমাৰ পাজবংশী

যতীন্দ্ৰ নাথ বৰুৱাৰ ‘সিঙল ৰাজ্য’ নাটকত সাজবংশীক মূল্যবোধ অৱক্ষয়ৰ চিত্ৰ : এটি বিশ্লেষণ / ১৪৯

সমৰজিৎ বড়ো, প্ৰমিলা বড়ো

বৰ্তমান সমাজত মানৱীয় মূল্যবোধৰ অৱক্ষয় আৰু ইয়াৰ সংৰক্ষণৰ উপায় : এটি আলোচনা / ১৫৫

ড° মুকুল কুমাৰ চহৰীয়া

সাম্প্ৰতিক বিশ্বায়নৰ অ
হেমন্ত বাভা
Value Education
Binita Devi and Dh
Humane Sensibil
Abdul Awal
Human Values in
Ronu Swargiary
Socio-Religion an
Arw Aroz” / ১৯৬
Mr. Nagen Baro an
Sitayana : A Rena
Dipak Choudhury

মানৱৰ অস্তিত্বৰ কল্যাণৰ বাবে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ আশেৰে অক্ষয়ত সাধনা।
সেয়েহে সামন্তযুগীয় ধ্যান-ধাৰণা তথা পৰম্পৰাৰ বিৰুদ্ধে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ বিপ্লৱী সত্তা
যেনেকৈ জাগৰিত হৈছিল, তেনেকৈ সাম্ৰাজ্যবাদী শোষণ শ্ৰেণীৰ বিৰুদ্ধে আৰু সিহঁতৰ
ছত্ৰছায়াত লালিত-পালিত দেশীয় শাসক, দুৰ্দৃতিকাৰীৰ বিৰুদ্ধেও তেওঁৰ স্থিতি কঠোৰ
হৈ পৰিছিল। সামন্তযুগীয় ধ্যান-ধাৰণাই কোঙা কৰি ৰখা সমাজখনক সুস্থ কৰিবলৈ
আৰু শোষণৰ অষ্টোপাছৰ পৰা জনজীৱনক মুক্ত কৰিবলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদে বিচাৰিছিল

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকত মানৱীয় চেতনাবোধ

(কপালীম, কাৰেঙৰ নিগিৰী, লভিতা নাটৰ বিশেষ উল্লেখসহ)

ড० কৰুণা কান্ত বৰুৱা

সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, মেধাবৰী মহাবিদ্যালয়

অৱতৰণিকা :


জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা অসমৰ শিল্প সাহিত্য জগতৰ এগৰাকী পুৰোধা ব্যক্তি। অসমৰ আগৰৱালা পৰিয়ালৰ এগৰাকী সাৰ্থক উত্তৰাধিকাৰী। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাপ সাহিত্য-শিল্প প্ৰতিভাই অসমৰ সাহিত্য জগতখনক এফালে যেনেকৈ সজীৱিত কৰি ৰাখিছে, তেনেকৈ ইয়াৰ পাঠক-শ্ৰোতা তথা অসমৰ জাতীয় জীৱনক সন্মোহিত কৰি ৰাখিছে। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আছিল এগৰাকী সুন্দৰৰ সাধক আজীৱন শিল্পী। অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ সৰ্বত্ৰতে সত্য-শিব-সুন্দৰৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি সবাকৈ এক অনাপিত আনন্দৰ অংশীদাৰ কৰোৱাই আছিল জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনৰ একান্ত সাধনা। সেয়েহে সামন্তযুগীয় ধ্যান-ধাৰণা তথা পৰম্পৰাৰ বিৰুদ্ধে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ বিপ্লৱী সত্তা যেনেকৈ জাগৰিত হৈছিল, তেনেকৈ সাম্ৰাজ্যবাদী শোষণক শ্ৰেণীৰ বিৰুদ্ধে আৰু সিহঁতৰ ছত্ৰছায়াত লালিত-পালিত দেশীয় শাসক, দুৰ্দৃতিকাৰীৰ বিৰুদ্ধেও তেওঁৰ স্থিতি কঠোৰ হৈ পৰিছিল। সামন্তযুগীয় ধ্যান-ধাৰণাই কোঙা কৰি ৰখা সমাজখনক সুস্থ কৰিবলৈ আৰু শোষণৰ অষ্টোপাছৰ পৰা জনজীৱনক মুক্ত কৰিবলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদে বিচাৰিছিল



The Wisdom জাঁলারি



সম্পাদনা
যামিনী কলিতা
সুৰ্ণ দেৱী


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

প্রজ্ঞা/**The wisdom**/জঁলারি

A trilingual mouthpiece of Women cell with the collaboration of IQAC, Khoirabari College, published by the main committee on the occasion of Women's Day held at Khoirabari College On 8th March, 2022 and Edited by *Jamini Kalita* and *Subarna Devi*.

প্রকাশক—

সম্পাদনা সমিতি

প্রকাশ—

৮ মার্চ, ২০২২

বেটুপাত—

সম্পাদনা সমিতি

অবহিণা : ১০০.০০ টাকা।

ISBN 978-81-952637-3-8

ছপা : হিমালয় অফসেট, ঠৈবাবাবী

সম্পাদনা সমিতি :

উপদেষ্টা : ড০ দেবব্রত সেন

সম্পাদনা : যামিনী কলিতা

সুবর্ণ দেবী

সদস্য : গগণজ্যোতি ডেকা

ড০ পবিত্র শর্মা

বঞ্জিত কুমার বড়ো

ড০ দীপক চৌধুরী

কমলেশ্বর বড়ো

ড০ ককণা কান্ত ডেকা

প্রকাশন সমিতি :

সভাপতি : ড০ উত্তম কলিতা

সম্পাদক : কপালী শইকীয়া

সদস্য : সুবর্ণ দেবী

যামিনী কলিতা

গগণ জ্যোতি ডেকা

ড০ ককণা কান্ত ডেকা

ড০ বিনিতা দেবী

ড০ জ্যোতিমা দেবী

কমলেশ্বর বড়ো

শিক্ষাৰ প্ৰসাৰত এগৰাকী মহিয়সী

যামিনী কলিতা

শিক্ষাবিহীন মানুহ পোহৰ বিহীন কোঠাৰ দৰে। শিক্ষা মানৱ জীৱনৰ পৰম বন্ধু। শিক্ষনৰ বশিৰেহে প্ৰকৃত মানুহে ধন, মান আৰু যশস্যা লাভ কৰিব পাৰে। শিক্ষাৰ অবিহনে কোনো মানুহেই স্বয়ং সম্পূৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে। অসমত আধুনিক শিক্ষাৰ আৰম্ভ হয় ১৮২৬ চনত ইয়াণ্ডাবু সন্ধি অনুযায়ী ব্ৰিটিছ সাম্ৰাজ্যই অসম দখল কৰাত। দেশীয় শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ শোচনীয় অৱস্থাৰ অৱসান ঘটাবলৈ চৰকাৰী প্ৰচেষ্টা আৰু অন্যান্য সংস্থাই নতুন নতুন শিক্ষানুষ্ঠান পতাৰ পদক্ষেপ লয়। ১৯৪৭ চনৰ স্বাধীনতাৰ পিছৰে পৰা শিক্ষাখণ্ডৰ তীব্ৰ প্ৰসাৰ ঘটে। স্বাধীনতাৰ পিছত ভাৰত চৰকাৰ আৰু ৰাজ্যসমূহে ৰাষ্ট্ৰীয় বিকাশ আৰু নিৰাপত্তাৰ হকে অতি প্ৰয়োজনীয় বিবেচনা কৰি শিক্ষাখণ্ডক অধিক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিছিল। তাৰ ফলস্বৰূপে ভাৰত চৰকাৰে যোগ্য ব্যক্তিসকলক শিক্ষা বিস্তাৰৰ বাবে নিয়োগ কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত আমি নেফাৰ শিক্ষাৰ প্ৰসাৰত নিয়োজিত ইন্দিৰা মিৰিৰ নাম ল'ব পাৰো। যিগৰাকী নাৰীয়ে সাহস, দৃঢ়তা, সততা আৰু একাগ্ৰতাৰে শিক্ষা বিস্তাৰত মনোনিবেশ কৰিছিল। তেখেতে আনকি নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ লালন-পালন তথা পিতৃ বিয়োগ আদিৰ দৰে দুখকো একাশৰীয়া কৰি থৈ নিজৰ কৰ্তব্য পালন কৰি গৈছিল। সেইগৰাকী মহিয়সী নাৰী আমাৰ সকলোৰে বাবে প্ৰেৰণাৰ উৎস।

ইন্দিৰা মিৰি কেৱল অসমৰ নহয়, সমগ্ৰ নাৰী জাতিৰ বিমল প্ৰেৰণাৰ উৎস। একাগ্ৰতা আৰু অফুৰন্ত মানসিক শক্তি থাকিলে যে মানুহে যিকোনো অসাধ্য সাধন কৰিব পাৰে সেয়া ইন্দিৰা মিৰিয়ে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে। কৰ্ম কৰাৰ ক্ষেত্ৰত যিকোনো সামাজিক, সমস্যাই কেতিয়াও বাধাৰ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে তাক

আমি ইন্দিৰা মিৰিৰ পৰা শিকিব পাৰো। তেখেতৰ বৰ্ণময় জীৱন পৰিক্ৰমা বহুজনৰ বাবে প্ৰেৰণাৰ উৎস। ইন্দিৰা মিৰিৰ দেউতাক সোণাধৰ সেনাপতি আছিল এগৰাকী শিক্ষানুৰাগী আৰু প্ৰগতিশীল চিন্তা-চেতনাৰ ব্যক্তি, যিগৰাকীয়ে সেই সময়ত তিনি গৰাকীকৈ কন্যা সন্তানক উচ্চ শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰি তুলিছিল, যি সময়ত অসম নাৰী শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত পিচপৰি আছিল। সেইগৰাকী উদাৰ ব্যক্তিয়ে ইন্দিৰা মিৰিক দহ বছৰ বয়সতে কলিকতাত পঢ়িবলৈ পঠাইছিল। কলিকতাৰ ব্ৰাহ্ম গাৰ্লছ স্কুলৰ পৰা হাইস্কুলীয়া শিক্ষা শেষ কৰি ইন্দিৰা মিৰিয়ে নামভৰ্তি কৰিলে কলিকতাৰ বিখ্যাত স্কটিছ চাৰ্ছ কলেজত। সেই সময়ত মাত্ৰ পাঁচজনী ছোৱালীয়েহে উক্ত ল'ৰাৰ কলেজ হিচাপে বিখ্যাত কলেজখনত নামভৰ্তি কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত এগৰাকী আছিল ইন্দিৰা মিৰি। ইন্দিৰা মিৰিয়ে তেখেতৰ আত্মজীৱনী— 'মই আৰু নেফা'ত লিখিছে— 'সেই দিনত মোক স্কটিছ চাৰ্ছ (ল'ৰাৰ কলেজ)ত পঢ়িবলৈ দিয়াটোও মোৰ পিতৃদেৱৰ সূচিকৃত প্ৰগতিশীল মনৰ এটা সুপৰিচয়।'

ইন্দিৰা মিৰিৰ জন্ম হৈছিল ১৯১০ চনত শিৱসাগৰ জিলাৰ অৰ্জুন গুৰি গাঁৱত। তেখেতৰ শৈশৱ কালত ঘৰত মতা নাম আছিল মেৰেং। ১৯৩২ চনত কলিকতাৰ স্কটিছ চাৰ্ছ কলেজৰ পৰা স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰাৰ পিছত ১৯৪৫ চনত ইন্দিৰা মিৰিয়ে এডিনবাৰ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ত বি. এড. পঢ়িবলৈ যুক্তৰাষ্ট্ৰলৈ যাত্ৰা কৰে। তাৰ পিছত অক্সফ'ৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ত শিক্ষকসকলৰ প্ৰশিক্ষণ বিধায়ক পাঠ্যক্ৰম এটা গ্ৰহণ কৰে।

১৯৪৭ চনত ইন্দিৰা মিৰি ভাৰতলৈ ঘূৰি আহে,

Parishilan

A collection of articles on various aspects, edited by Dr. Bimal Mazumder and published by Purbayon Publication, Panbazar, Guwahati- 1, Assam on behalf of UGC-Human Resource Development Centre, Gauhati University, Guwahati- 14, Refresher Course 33. 11th September, 2019 to 24th September, 2019.

First Edition : September, 2019

₹ 500/-

পৰিশীলন

First Edition:

September, 2019 ✓

ISBN : 978-81-943045-0-0

Copyright:

Editor

Price: 500/-

Cover design :

Chitralkha

Published by:

Purbayon Publication

Jaswanta Road, Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya


Panbazar, Guwahati- 1, Assam

Email-purbayonindia21@gmail.com

website: purbayonpublication.com

Contact No. +91- 9864422157

Since the articles of this book are collected from individual authors, the responsibility for the facts, views, conclusion and plagiarism, if any in this book is entirely that of the authors. The editors and the publisher bear no responsibility for that.


Principal (i/c)
Khoirabari College
Khoirabari, Udalguri

শৈলীবিজ্ঞানৰ সহায়ত বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্যৰ বিচাৰ ("পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য"ৰ আধাৰত)

২৯ ড° কৰুণা কান্ত ডেকা*

বাণীকান্ত কাকতি আধুনিক অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ এগৰাকী পথিকৃত। কাকতি ছফিল একেধাৰে এগৰাকী বলিষ্ঠ সাহিত্য সমালোচক, তত্ত্বঅধেবী আৰু অসমীয়া ভাষা-সিদ্ধান্তী। অসমত ভাষা বৈজ্ঞানিক অধ্যয়নৰ তেখেত আছিল বাটকটীয়া পৰ্যাপ। বাণীকান্ত কাকতিয়েই পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে সম্পূৰ্ণ ভাষাবৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে অসমীয়া ভাষাৰ বিশ্লেষণ কৰোতা। 'অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ' বাণীকান্ত কাকতিৰ গৱেষণামূলক গ্ৰন্থ। উক্ত গৱেষণা গ্ৰন্থৰে অসমীয়া ভাষাক বৈজ্ঞানিক প্ৰতিষ্ঠা দিওতা, 'পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য', 'সাহিত্য আৰু প্ৰেম' আদি সমালোচনামূলক প্ৰবন্ধৰ জৰিয়তে সাহিত্য সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত কাকতি কাকতি আছিল এগৰাকী বহুমুখী প্ৰতিভাসম্পন্ন ব্যক্তি। ইংৰাজী — ইংক-সংস্কৃত সাহিত্যৰ গভীৰ অধ্যয়নৰ দ্বাৰা পৰিপুষ্ট কাকতিৰ হাতত গঢ় লৈ উঠিছিল এই প্ৰকাশিকা শক্তিসম্পন্ন অসমীয়া গদ্যশৈলী।

লেখক মাত্ৰেই একোটা নিজস্ব ৰচনা ৰীতি বা কৌশল থাকে; যি ৰচনা ৰীতি বা কৌশল অৱলম্বন কৰি এগৰাকী লেখকে সাহিত্য নিৰ্মাণ কৰে। লেখকৰ এনে নিৰ্মাণ কৌশলক গদ্যশৈলী আখ্যা দিয়া হয়। এগৰাকী লেখকৰ সাহিত্যকৰ্মৰ মাজেদি প্ৰকাশ পায় ৰচনাভঙ্গীৰ বৈচিত্ৰ্যকে প্ৰকৃতৰ্থত শৈলী আখ্যা দিয়া হয়। সেই ফালৰ পৰা কাকতিয়েই বক্তা বা লেখকৰ ভাষা প্ৰয়োগৰ স্বকীয়তা বা নিজস্বতা; যি নিজস্বতা ভাষাৰ নিৰ্ভৰ নকৰে প্ৰয়োগৰ বৈশিষ্ট্যৰ ওচৰত নিৰ্ভৰ কৰে।^১ এগৰাকী লেখকৰ সাহিত্য কৰ্মৰ দ্বাৰা নিৰ্মাণ হয়। ভাষাৰ উপকৰণবোৰ হৈছে— পদনি, ৰূপ, শব্দচয়ন আৰু

*অসমীয়া অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, খোৰাবাৰী মহাবিদ্যালয়